**Консультация для родителей**

*«****Театр – наш друг и помощник****»*

В наше время нравственному воспитанию детей уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли диски с мультфильмами, компьютер, телевизор, просмотр которого не всегда контролируется со стороны **родителей.** Все чаще поднимается вопрос о негативном влиянии современного телевидения на личность ребенка. У детей появляются герои, часто не отличающиеся душевностью и нравственной чистотой. **Родители** увлечены идеей интеллектуального воспитания ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, целеустремленными, желающими учиться. Это, конечно, правильно. Однако, занимаясь развитием интеллекта ребенка, надо стремиться к тому, чтобы малыш вырос добрым, отзывчивым, чутким. **Родители**, забирая своего ребенка из детского сада, в первую очередь, спрашивают у воспитателя об успехах своего чада на занятиях, а не с кем он сегодня играл и во что. На жалобу ребенка о том, что его кто-то обидел, зачастую слышим: *«Ты, что, не мог дать сдачи?»*. По мнению педагогов и психологов, необходимо воспитывать у ребенка не какое-то одно, а целую систему взаимосвязанных качеств. В детском **театре** на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют **друг друга** еще 2 направления в воспитании: развитие интеллекта у ребенка и привитие ему социально-нравственных качеств. **Театр** дает детям уроки эмоциональной нравственности: учит быт добрым, чутким, честным, справедливым. Персонажи, наделенные определенными характерами, постоянно ставят перед маленькими зрителями вопрос выбора нравственной позиции: *«За кого ты?»* Понимая, что **театр**– это всего лишь игра, ребенок отказывается играть *«плохих»* героев, ему неприятно испытывать на себе отрицательное отношение к герою**других** персонажей сказки и зрителей. А роли *«добрых»* идут нарасхват. Вживаясь в образ доброго персонажа, ребенок испытывает приятные ощущения, гордится собой. Добрые чувства постепенно все дольше задерживаются, а потом и остаются навсегда в душе ребенка. А как же быть с отрицательными персонажами? Мы нашли выход. Во время совместной деятельности в **театральной студии***«Белоснежка»* дети вместе с руководителем фантазируют, придумывают, как перевоспитать отрицательных героев и испытывают при этом удовольствие и радость. **Театр** укрепляет в сознании дошкольника важность нравственного отношения к **другим людям**. Но только ли радость испытывает ребенок, погружаясь в сказку? Конечно, нет. Жалость, сострадание, гнев, страх, разочарование, стыд, вина, удивление. Палитра эмоций велика. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу, и, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам **других**. С развитием эмоций тесно связано развитие мотивов деятельности и поведения ребенка. Важно, чтобы мотивы были правильными, то есть имели социально-нравственную ценность. Зная нормы поведения и имея личное эмоциональное отношение к этим нормам, ребенок начинает приобретать и складывать в копилку, называемую мировоззрением, свои собственные убеждения, которые и становятся побудителями действий и поступков. Через какой материал, репертуар лучше донести до ребенка понятия добра и зла, воспитать добрые чувства? Да, конечно, через сказки. Поэтому сказки прочно вошли в содержание занятий. Каждый раз перед взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характером, быт, мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать *«по-человечески»*. Ребенок проникается этими чувствами, переживает вместе с героями, а вместе с тем постигает простую и сложную поучительную правду жизни. **Театр** предоставляет детям возможность на практике познакомиться поближе, искренне сопереживать **друг другу**, воспитывает добрые чувства, дает прожить и испытать разные эмоции. Каждый раз, уходя из **театральной студии,** любой ребенок уносит с собой пусть небольшое, но открытие.