**Тюнёвский детский сад, структурное подразделение МАОУ «Велижанская СОШ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**театрального кружка**

**«В мир сказок»**

***для детей 6-7 лет***

Руководитель кружка:

воспитатель Малетина М. А.

2021-2022 уч.

**Содержание.**

**1.Пояснительная записка**

* + Актуальность программы:
  + Принципы построения программы:
  + Цели и задачи программы:
  + Возраст детей:
  + Состав театрального кружка
  + Сроки реализации программы
  + Продолжительность образовательного процесса
  + Отличительная особенность программы:

**2.Общие методические принципы**

* Предполагаемые умения и навыки

**3. Положение о деятельности кружка**

* + - Общие положения.
    - Цели и задачи деятельности театрального кружка
    - Организация деятельности театрального кружка.
    - Документация руководителя театрального кружка.

**4. Приложения о деятельности театрального кружка «В мир сказок»**

Приложение №1

* Общие положения
* Цели и задачи деятельности театрального кружка.
* Организация деятельности театрального кружка.
* Документация руководителя театрального кружка.

Приложение №2

* Перспективный и календарный план работы театрального кружка «В мир сказок».

Приложение №3

* План работы с родителями.

Приложение №4

* Список детей, посещающих кружок.

″Дети должны жить

в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка,

фантазии, творчества″

*В. А Сухомлинский*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ТЕАТР – КАК ВИД ИСКУССТВА**

С древних времен различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Всё это становится возможным в ходе специальных занятий для детей в театральном кружке «В мир сказок», деятельность которого осуществляется в соответствии с положением***(Приложение*** 1) и планом работы ***(Приложение 2), (Приложение3).* Актуальность программы:**

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, развивать фантазию, воображение, учится общению с окружающими людьми.

**Принципы построения программы:**

Программа кружка «В мир сказок» состоит из 5 видов деятельности,работа над которыми продолжается в течение одного года, с детьми старших групп (6 − 7 лет).

**1. «Театральная игра**»

Этот вид деятельности направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все театральные игры делятся на два вида:

общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

**2. «Ритмопластика»**

Это комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3. «Культура и техника речи»**

Это игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

В этот вид деятельности включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

2. Дикционные и интонационные упражнения.

3. Творческие игры со словом.

**4. «Основы театральной культуры»**

Это овладение дошкольниками элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

♦ Особенности театрального искусства.

♦ Виды театрального искусства.

♦ Рождение спектакля.

♦ Театр снаружи и изнутри.

♦ Культура зрителя.

**5. «Работа над спектаклем»**

Этот вид деятельности включает в себя следующие темы:

♦ Знакомство с пьесой.

♦ От этюдов к спектаклю.

**Цели и задачи программы:**

Основные ***цели***деятельности театрального кружка формулируются

следующим образом:

♦ развитие эстетических способностей;

♦ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

♦ активизация мыслительного процесса и познавательного

интереса;

♦ овладение навыками общения и коллективного творчества.

***Задачи:***

* Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
* Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
* Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
* Пополнять словарный запас.
* Составлять предложения с заданными словами.
* Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
* Учить подбирать определения к заданным словам.
* Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным

признакам.

* Научить пользоваться интонациями, выражающими основные

чувства.

* Знакомить детей с театральной терминологией.
* Знакомить детей с видами театрального искусства.
* Знакомить с главными творцами сценического чуда, главными

создателями спектакля.

* Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
* Воспитывать культуру поведения в театре.

**Возраст детей:**6 − 7 лет.

**Состав театрального кружка** формируется с учётом желания и интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

**Сроки реализации программы** – 1 год.

**Продолжительность образовательного процесса** – два раза в неделю по 30 минут.

**Отличительная особенность программы:**

В основе реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог должен стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

**ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**

**ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Процесс театральных занятий в кружке «В мир сказок» строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении.

В основу программы кружка «В мир сказок» положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

* Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно

или последовательно.

* Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
* Запоминать заданные позы.
* Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
* Знать 5— 8 артикуляционных упражнений.
* Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
* Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом

и беззвучно.

* Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с

разными интонациями.

* Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный

текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

* Уметь составлять предложения с заданными словами.
* Уметь строить простейший диалог.
* Уметь сочинять этюды по сказкам.
* Уметь играть роль сказочного героя в спектакле.

***Приложение 1***

**ПОЛОЖЕНИЕ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

«В мир сказок»

**1. Общие положения.**

1.1.Театральный кружок "В мир сказок" организуется в подготовительно группе Тюнёсвком детском саду, структурном подразделении МАОУ «Велижанская СОШ»  в целях:

* расширения спектра образовательных услуг;
* развития творческих способностей детей;
* всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

1.2. Состав театрального кружка формируется с учетом желания детей.

1.3. Возраст детей, посещающих театральный кружок 6 −7 лет.

1.4. Наполняемость группы на занятиях: 10 − 15 детей.

**2. Цели и задачи деятельности театрального кружка.**

2.1. Основные***цели*** деятельности театрального кружка формулируются следующим образом:

♦ Развитие эстетических способностей.

♦ Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

♦ Активизация мыслительного процесса и познавательного

Интереса.

♦ Овладение навыками общения и коллективного творчества.

**2.2. *Задачи:***

* Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
* Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
* Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
* Пополнять словарный запас.
* Составлять предложения с заданными словами.
* Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
* Учить подбирать определения к заданным словам.
* Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным

признакам.

* Научить пользоваться интонациями, выражающими основные

чувства.

* Знакомить детей с театральной терминологией.
* Знакомить детей с видами театрального искусства.
* Знакомить с главными творцами сценического чуда, главными

создателями спектакля.

* Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
* Воспитывать культуру поведения в театре.

**3. Организация деятельности театрального кружка.**

3.1. Работа театрального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

3.2. Занятия в театральном кружке проводятся в соответствии:

* с продолжительностью режимных моментов дня для возрастной группы детского сада;
* объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

3.3. Руководителем театрального кружка является воспитатель Малетина Маргарита Алексеевна.

3.4. Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале два раза в неделю. Продолжительность занятия – 30 мин.

3.5. В организации деятельности театрального кружка участвует старший воспитатель Бабкина Наталья Юрьевна, обеспечивающая:

–   организацию педагогической деятельности в рамках единого образовательного процесса;

–   оказание помощи в профессиональном росте и повышении квалификации педагога;

–   координацию деятельности педагога, проводящего кружковую работу;

–   методический контроль качества оказываемых образовательных услуг;

–   контроль за содержанием документации руководителя театрального кружка;

–   контроль нагрузки детей в рамках допустимых норм при проведении кружковой работы.

**4. Документация руководителя театрального кружка.**

4.1. Руководитель театрального кружка несет ответственность за наличие, содержательность и культуру ведения следующей документации:

* тетрадь учета посещаемости театрального кружка детьми;
* перспективно-календарный план кружковой работы.

***Приложение 2***

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«В мир сказок»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ** | **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИ** | **РЕПЕРТУАР** |
| **НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ** | | | |
| **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ**  **ИГРА** | Развивать зрительное  и слуховое внимание,  память, наблюдательность  Учиться снимать  зажатость и скованность,  а также согласовывать свои  действия с другими  детьми.  Развивать умение  произвольно реагировать  на команду. | Игры:  Эстафета  Знакомство  Кто во что одет?  Веселые обезьянки  Вышивание  Внимательные  матрешки |  |
| **2.РИТМОПЛАСТИКА** | Развивать умение  пользоваться жестами  Развивать двигательные  способности  детей, ловкость,  подвижность  Упражняться в попеременном  напряжении  и расслаблении  основных групп  мышц.  Развивать умение  равномерно двигаться  по залу,  не сталкиваясь друг  с другом  Уметь произвольно  реагировать на музыкальный  сигнал.  Развивать умение  передавать в свободных  импровизациях  характер и настроение  музыки. | Игры и упражнения:  Самолеты и бабочки  Первая потеря  Осенние листья  Бабочки  Считалочка  Муравьи  Огонь и  лед  Мокрые котята,  Штанга  Кактус и  ива,  Конкурс лентяев  Пальма | М. Раухвергер «Полетаем  на самолете»  А. Грибоедов. Вальс  ля минор  Р.Шуман  «Первая  потеря»  М.Глинка  Вальс-  фантазия  C. Майкапар. «Мотылек» |
| **3. КУЛЬТУРА И**  **ТЕХНИКА РЕЧИ** | Развивать речевое  дыхание и  артикуляцию.  Развивать дикцию.  Учить строить диалог,  подбирать слова  по общим признакам  и определения  к словам. | Игры и упражнения:  Мыльные пузыри  Веселый пятачок  Колокольчик  Удивленный бегемот  Фыркающая лошадка  Вопрос — ответ  Волшебная корзинка  Вкусные слова  Ручной мяч | Скороговорки:  Шесть мышат в камышах  шуршат,  Сшила Саша Сашке  шапку,  От топота копыт  пыль по полю летит,  Наш Полкан попал в капкан.  Стихи: «Надвигается  гроза». А.Тараскин;  «Еж». В.Фетисов;  «Кошка» Г. Сапгир |
| **4. ОСНОВЫ**  **ТЕАТРАЛЬНОЙ**  **КУЛЬТУРЫ** | Развивать интерес  к сценическому искусству  Знакомить детей  с видами театрального  искусства: драматическим,  музыкальным  (опера, балет,  оперетта) и кукольным  театром. | Экскурсия в театральный  музей.  Рассматривание иллюстраций  и фотографий  различных  театров. Просмотр  видеозаписей. | Театральный словарь:  театр, опера, балет,  оперетта, драма,  спектакль, аплодисменты.  Драматизация сказки «Морозко» |

**Итоговый продукт:** показ сказки «Морозко» детям младшей группы и родителям.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«В мир сказок»**

|  |  |
| --- | --- |
| НОЯБРЬ | |
| **НЕДЕЛЯ** | **ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **1** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **«ВЫШИВАНИЕ»**   **Цель.** Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.  **Ход игры.** С помощью считалки выбирается ведущий «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «Нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.   * **«ЗЕРКАЛО»**   **Цель.** Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.  **Ход игры:** Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист?  (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«КАКТУС И ИВА»**   **Цель.** Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.  **Ход игры.** По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**   ***ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ*** **«ВЕСЕЛЫЙ ПЯТАЧОК»** 1. На счет «раз» губы вытянуть вперед, как пятачок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов; 2. Вытянутые губы (пятачок) двигаются вверх и вниз, влево и вправо; 3. Пятачок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую; Заканчивая упражнения, предложить детям полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.   * **УПРАЖНЕНИЕ «КАПРИЗУЛЯ»**   Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.   * **СТИХОТВОРЕНИЕ *В. ФЕТИСОВА* «ЁЖ»**   - Ты скажи мне, милый ёж,  Чем ежиный мех хорош?  - Тем он, лисонька, хорош,  Что зубами не возьмешь.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  **«ПОХВАЛИ КУКЛУ»**  Дети выбирают кукол, которым можно присвоить титул «самой-самой»: «самая смешная», «самая красивая», «самая нежная», «самая добрая», «самая изящная» и т.д. Дети придумывают для кукол поощрительные слова: ласковые — миленькая, хорошенькая, прекрасная, добрая, нежная; «сладкие» — мармеладная, шоколадная, карамельная, вкусненькая, сладенькая; сказочные — волшебная, чудесная, всесильная. Придумывают, как можно похвалить куклу за удачное выступление перед зрителями: великолепно, превосходно, замечательно, неподражаемо, прекрасно, восхитительно, прелестно, волшебно, чудесно, сказочно, необыкновенно, бесподобно. Хвалят кукол, обращаясь к ним, как к живым существам, награждают их призами за хорошие поступки и удачные выступления, дарят разноцветные жетончики, флажки, медальки на ленточках, цветы и т.п. Вариант игры предполагает, что дети надевают кукол на руки и произносят от их имени комплименты в адрес другой куклы; куклы награждают друг друга аплодисментами за хорошую игру и дарят друг другу подарки.  5. Подготовка к драматизации сказки ***«Морозко»***- чтение сказки, характеристика героев сказки, распределение ролей |
| **2** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **«ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ»**   **Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.  **Ход игры.** Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу ж е сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.   * **«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ И ПОКАЖИ»**   **Цель.** Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.  **Ход игры:**  -Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)  -Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем).  -Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!».)  -Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)  -Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...).  -Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!)  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«МОКРЫЕ КОТЯТА»**   **Цель.** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.  **Ход игры.** Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственна зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**   ***ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ*** **«БОЛЬНОЙ ЗУБ» Ход игры:** Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.   * ***ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ*«В ЛЕСУ»** Ёт-ёт-ёт-ёт- — соловей в лесу поет, Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут, Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат, Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.   **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**   * **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ДВИЖЕНИЙ**   **ГОЛОВЫ КУКЛЫ**  При выполнении упражнений нужно следить за тем, чтобы кукла «не болтала» головой.  «Кукла смотрит вниз»: указательный палец слегка сгибается и разгибается.  «Кукла крутит головой»: указательный палец слегка сгибается и разгибается, осуществляя круговые вращательные движения слева направо и справа налево.  «Кукла смотрит по сторонам»: указательный палец слегка наклоняется влево-вправо.  «Кукла прячет нос от комара»: «кукла вертит головой в разные стороны» (быстрые непроизвольные вращательные движения слегка сгибающимся и разгибающимся указательным пальцем).  «Куклу тянут невидимые ниточки»: педагог говорит, что невидимая ниточка тянет куклу за нос, за уши, за подбородок и т.д. Чтобы это изобразить, нужно совершать медленные вращательные движения сгибающимся до возможного предела и разгибающимся указательным пальцем.  5. Работа над драматизацией сказки ***«Морозко»***- работа над выразительностью текста героев |
| **3** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ»**   **Цель.** Обучение полному расслаблению мышц всего тела.  **Ход игры.**  Хоть и жарко, хоть и зной,  Занят весь народ лесной.  Лишь барсук — лентяй изрядный  Сладко спит в норе прохладной.  Лежебока видит сон, будто делом занят он.  На заре и на закате все не слезть ему с кровати.  *(В. Викторов)*  Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.   * **«АНТРАКТ»**   В антракте всем зрителям и участникам представления «буфетчица» раздает воображаемое мороженое.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА**   - Расскажите про покупки!  - Про какие, про покупки?  - Про покупки, про покупки,  Про покупочки мои.   * **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**   ***ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ*«В ЗООПАРКЕ»** Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит, Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет, От-от-от-от — пасть разинул бегемот, Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут, Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**   * **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ДВИЖЕНИЙ РУК КУКЛЫ**   «Кукла играет на гармошке»: кукла широко расставляет и соединяет руки вместе в разном темпе (быстро и медленно).  «Кукла аплодирует»: кукла слегка расставляет и быстро соединяет руки вместе в быстром темпе.  «Кукла моет руки»: кукла потирает одну руку об другую.  «У куклы слиплись ручки»: кукла с трудом пытается развести руки в разные стороны».  «Куклу кусают комары»: кукла поочередно чешет разные части своего тела — живот, голову, бок — то одной, то другой рукой.  «Кукла ловит мошек»: кукла совершает хватательные движения руками.  «Кукла отмахивается от комара»: кукла совершает непроизвольные размахивающие движения руками в быстром темпе.  «Куклу тянут за руки невидимые нити»: кукла совершает медленные движения руками в разные стороны. Возможен вариант, когда педагог сам демонстрирует эти движения, а кукла их «повторяет».  5. Работа над драматизацией сказки ***«Морозко»***- работа над выразительностью текста героев |
| **4** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **«ВЕСЁЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ», «ВЫШИВАНИЕ» *(повторение)***   **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«ШТАНГА»**   **Цель.** Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.  **Ход игры.** Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.   * *МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ***«БАБОЧКИ»**   **Цель.** Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.  На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветки, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.  *Музыкальное сопровождение:* «Мотылек» С. Майкапар.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **«РУЧНОЙ МЯЧ»**   **Цель.** Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.  **Ход игры.** Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:  а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);  б) определение к данному слову (елка — колючая, волк ¾ зубастый);  в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).   * **СТИХОТВОРЕНИЕ *Г. САПГИРА* «КОШКА»**   - Кошка, как тебя зовут? – Мяу.  - Стережешь ты мышку тут? – Мяу.  - Мяу, хочешь молока? – Мяу.  - А в приятели – щенка? – Фрр!  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**   * **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ДВИЖЕНИЙ ТУЛОВИЩА КУКЛЫ**   «Кукла наклоняется вперед»: кисть руки слегка сгибается вниз.  «Кукла наклоняется вниз»: кисть руки сгибается до возможного предела вниз.  «Кукла кланяется в разные стороны»: кисть руки наклоняется до возможного предела влево - вправо.  «Кукла поворачивается в разные стороны»: кисть руки поворачивается влево - вправо.  5. Работа над драматизацией сказки ***«Морозко»***- работа над выразительностью текста героев. |

|  |  |
| --- | --- |
| ДЕКАБРЬ | |
| **НЕДЕЛЯ** | **ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **1** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **«ЭСТАФЕТА» - «РАДИОГРАММА»**   **Цель.** Развивать внимание, выдержку, согласованности действий.   * **«ИГРА-ПАНТОМИМА «МУХИ»**   **Цель.** Развивать пантомимические навыки и творческое воображение   * **ЭТЮД «МЕДВЕЖАТА»**   **2. РИТМОПЛАСТИКА**  *МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ*   * **«ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ»**   ***Музыкальное сопровождение:* «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).**  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**   * **СКОРОГОВОРКИ** «Сшила Саша Сашке шапку»   «Шесть мышат в камышах шуршат»   * **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ *НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ: «*КОЛОКОЛЬЧИК» *(повторение)***   **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Рассматривание иллюстраций и фотографий  различных театров. Просмотр видеозаписей.  5. Работа над драматизацией сказки ***«Морозко»***- работа над выразительностью текста героев. |
| **2** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **«ВЫШИВАНИЕ»**   **Цель.** Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.   * **«ЗЕРКАЛО»**   **Цель.** Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ: «САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ»**   **Цель:** Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА**   - Расскажите про покупки!  - Про какие, про покупки?  - Про покупки, про покупки,  Про покупочки мои.   * **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**   ***ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ*«В ЗООПАРКЕ»** Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит, Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет, От-от-от-от — пасть разинул бегемот, Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут, Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Настольный театр «Морозко» /русская народная сказка/  5. Работа над драматизацией сказки ***«Морозко»***- работа над выразительностью текста героев. |
| **3** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ И ПОКАЖИ»**   **Цель.** Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.   * **«ТЕНЬ»**   **Цель.** Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.   * **ИГРА-ПАНТОМИМА «МУРАВЕЙНИК**»   **Цель.** Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«СЧИТАЛОЧКА»**   **Цель.** Развивать координацию движений, согласованности действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**   * **СКОРОГОВОРКА** «Сшила Саша Сашке шапку» * **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ *НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ: «*КОЛОКОЛЬЧИК»**   **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Настольный театр «Лиса, заяц и петух».  5.Работа над драматизацией сказки ***«Морозко»***- работа над выразительностью текста героев. |
| **4** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **«КТО ВО ЧТО ОДЕТ?»** * **Цель.** Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. * **«ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН»**   **Цель.** Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«КАКТУС И ИВА»**   **Цель.** Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ:**   * **СКОРОГОВОРКИ:** «Шесть мышат в камышах шуршат»,   «Сшила Саша Сашке шапку»,  «От топота копыт пыль по полю летит».  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Настольный театр по желанию детей.  5. Драматизация сказки ***«Морозко»***- работа над выразительностью текста героев. |

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«В мир сказок»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ** | **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИ** | **РЕПЕРТУАР** |
| **ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ – МАРТ** | | | |
| **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ**  **ИГРА** | Развивать находчи­вость, воображение, фантазию  Воспитывать добро­желательность и коммуникативность  в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координа­цию движений Готовить детей к действиям с вообра­жаемыми предме­тами. |  | Игры:  Дружные звери;  Кто во что одет;  Передай позу; Телепаты;  Летает — не летает;  След в след;  Что мы делали, не скажем. |
| **2.РИТМОПЛАСТИКА** | Развивать чувство ритма и координа­цию движений, пластичес-кую выра­зительность и му­зыкальность.  Учить создавать об­разы живых существ с помощью вырази­тельных пластичес­ких движений.  Развивать умение искренне верить в любую воображае­мую ситуацию. | Игры и упражнения: Голова и хвост;  Шея есть – шеи нет;  Змея; Подарок;  В «Детском мире»;  Заколдованный лес;  Танцующий огонь. | Песни Екатерины и Сергея Железновых:  «Машинист»,  «Работники»,  «Садовники»,  «Песенки – загадки про животных»;  П.Чайковский  «Новая кукла»;  Дм. Шостокович  «Вальс – шутка»;  Г. Свиридов  «Время вперёд»;  М. Мусоргский «Гном». |
| **3. КУЛЬТУРА И**  **ТЕХНИКА РЕЧИ** | Тренировать четкое произношение со­гласных в конце слова.  Упражнять артику­ляционный аппарат. Уметь составлять предложения с за­данными словами по карточкам.  Учить пользоваться интонациями, про­износя фразы груст­но, радостно, удивленно, сердито.  Учить строить диа­логи, самостоятель­но выбрав партнера. | Забавные стихи; Веселый пятачок; Жало змеи;  Часики;  Сочини предло­жение;  Фраза по кругу. | Скороговорки: Мышки сушки...; Ле­жебока рыжий кот... ; На дворе трава...;  Ко-роль-орел...  Бобр добр...  Стихи:  «Вежливый слон», «Комар и слон» В.Лунин;  Почему не спят котя-та?», «Ежик и дож-дик» Вл. Сте­панов;  «Три собаки», «Кош-ка». В. Еремин; «Приятная встреча». Б.Заходер; «Считал­ка». Н. Пикулева  Карл у Клары… Корабли лавировал…  Расскажите про покупки… Выдра в ведро от выдры нырнула…  На опушке в избушке, Живут старушки-болтушки … Кукушка кукушонку купила капюшон… Надел кукушонок Два щенка, щека к щеке… |
| **4. ОСНОВЫ**  **ТЕАТРАЛЬНОЙ**  **КУЛЬТУРЫ** | Активизировать по­знавательный инте­рес.  Познакомить с глав­ными театральными профессиями: ак­тер, режиссер, ху­дожник, композитор. | Беседа-диалог с детьми о создате­лях спектакля:  Зачем нужны деко­рации? Музыка? Что делает режис­сер? Что должен уметь актер? | Театральный сло­варь: актер, режис­сер, художник, ком­позитор, декорации, костюмы.  Драматизация сказки «Каша из топора» |

**Итоговый продукт:** показ сказки «Каша из топора» детям младшей группы и родителям.

**КАЛЕНДАРНЫЙ** **ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«В мир сказок»**

|  |  |
| --- | --- |
| ЯНВАРЬ | |
| **НЕДЕЛЯ** | **ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **2** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ**   **Цель:** Развивать внимание, согласованность действий, ори­ентировку в пространстве.  **Ход игры:** Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодо­левают.  Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.  Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **МАШИНИСТ**   **Цель:**Побуждать создавать об­разы домашних животных с помощью вырази­тельных пластичес­ких движений.  **Ход игры:** из детей выбираются : котята, курица с цыплятами, щенки.  Машинист едет по кругу. На остановке к нему подбегают котята, затем курица с цыплятами, затем щенки. По окончании песни все разбегаются или бегут по кругу, по окончании музыки, все встают на свои места.  ***Музыкальное сопровождение:*** песня «Машинист» Е. и С. Железновых.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**  **СКОРОГОВОРКА**  Бобр бодр.  И бобр добр.  А иначе он не бобр.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Знакомство с настольным театром теней.  **5. Репетиция: драматизация сказки «Морозко**» |
| **3** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ**   **Цель.** Развивать внимание, координацию.  **Ход игры.** Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не ле­тает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ**   **Цель:**Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.  **Ход игры:**Педагог превращается в Ивана-Царевича, а дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом! (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**   * **СКОРОГОВОРКА**   На дворе трава, на траве дрова, Не руби дрова на траве двора.   * **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ *НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ:***   **4. Репетиция: драматизация сказки «Морозко»** |
|  | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **СЛЕД В СЛЕД**   **Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, ори­ентировку в пространстве.  **Ход игры.** Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодо­левают.  Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ЗМЕЯ**   **Цель:** Развивать чувство ритма, пластику рук.  **Ход игры:**Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:  На охоту собираясь, *На каждый слог плавным движением приблизить тыльные*  *стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.*  Ползут змеи, извиваясь. *На каждый слог то же движение, но поднимая руки*  *вверх и* *опуская вниз.*  Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**   * **СКОРОГОВОРКА:**   Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Беседа-диалог с детьми о создате­лях спектакля:  Зачем нужны деко­рации? Музыка? Театральный сло­варь: актер, режис­сер, художник, ком­позитор, декорации, костюмы. |
| **4** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!**   **Цель.** Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.  **Ход игры.** Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».  Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!  Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?  Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!  Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».  В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **РАБОТНИЧКИ**   **Цель:**Развивать чувство ритма и координа­цию движений.  **Ход игры:** Дети стоят врассыпную, лицом к педагогу.  *Педагог:* Хватит играть и баловаться, покажите, как вы умеете работать.  Надо нитки в клубок смотать, дров нарубить.  ***Музыкальное сопровождение:*** песня «Работнички» Е. и С. Железновых.   * **ПОДАРОК**   Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.  ***Музыкальное сопровождение:*** «Новая кукла», муз. П. Чайковского(Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостоковича.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА:**   Корабли лавировали, лавировали,  Да не вылавировали.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Продолжение беседы-диалога с детьми о создате­лях спектакля:  Что делает режис­сер? Что должен уметь актер?  Театральный сло­варь: актер, режис­сер, художник, ком­позитор, декорации, костюмы.  **5. Репетиция: драматизация сказки «Морозко»** |

|  |  |
| --- | --- |
| ФЕВРАЛЬ | |
| **НЕДЕЛЯ** | **ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **1** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ТЕЛЕПАТЫ**   Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.  Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ре­бенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальней­шем можно предложить детям, меняясь местами, поздоровать­ся или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая раз­вивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шеве­литься и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **В «ДЕТСКОМ МИРЕ»**   **Цель:** Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.  **Ход игры:**Дети распределяются на покупателей и игрушки, избирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**   По желанию детей   * **СТИХОТВОРЕНИЕ**   Разыграть знакомые стихотворения по ролям.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Закрепить знания детей о создате­лях спектакля.  Чтение сказки «Каша из топора» |
| **2** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ /повторение/**   **Цель.** Развивать внимание, координацию.  **Ход игры.** Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не ле­тает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **САДОВНИКИ**   **Цель:** Продолжать развивать координацию движений, воображение, умение ритмично выполнять воображаемые движения под музыку.  **Ход игры:**  *Педагог:*Ребята, а вы знаете, как играть в садовников?  Надо разделиться на садовников и на деревья – яблоньки.  Кто будет в саду яблоньками, будут стоять, а остальные дети – садовники. Чтобы на деревьях созрели яблоки, их надо поливать, вскапывать, подметать дорожки. А в конце песенки надо стрясти яблоки с яблони.  ***Музыкальное сопровождение:*** песня «Садовники» Е. и С. Железновых.   * **ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС**   Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...  ***Музыкальное сопровождение:*** «Гном», муз. М.Мусоргского («Картинки с выставки»).  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА:**   Расскажите про покупки, Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Вспомнить, кто принимает участие в создании спектакля.  Знакомство с героями сказки «Каша из топора», распределение ролей. |
| **3** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ! /повторение/**   **Цель.** Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.  **Ход игры.** Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».  Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!  Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?  Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!  Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».  В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ТАНЦУЮЩИЙ ОГОНЬ**   Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны, разлетаются маленькие искры...  ***Музыкальное сопровождение:*** «Время, вперед!» из одноименной сюиты Г.Свиридова.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА:**   Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Вспомнить, кто принимает участие в создании спектакля.  Драматизация сказки «Каша из топора», умение обыгрывать роль своего героя. |
| **4** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ /повторение/**   **Цель:** Развивать внимание, согласованность действий, ори­ентировку в пространстве.  **Ход игры:** Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодо­левают.  Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.  Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ПЕСЕНКИ – ЗАГАДКИ ПРО ЖИВОТНЫХ**   **Цель:**продолжать формировать умение имитировать движения животных с помощью вырази­тельных пластичес­ких движений, в соответствии с текстом песни и музыкой.  **Ход игры:**  *Педагог:*Вы, наверное, любите загадки. Послушайте песенки – загадки про зверей. Как только угадаете, кто это, сразу же показывайте, как ходят эти звери.  ***Музыкальное сопровождение:*** песня «Песенки - загадки» Е. и С. Железновых.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА:**   Ехал Грека через реку, Видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Грека - цап!  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Драматизация сказки «Каша из топора», умение обыгрывать роль своего героя, работа над интонацией. |

|  |  |
| --- | --- |
| МАРТ | |
| **НЕДЕЛЯ** | **ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **1** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **КТО ВО ЧТО ОДЕТ?**   **Цель.** Развивать наблюдательность, произвольную зритель­ную память.  **Ход игры.** Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народ­ной песни «Как у наших у ворот».  Для мальчиков:  В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?  Для девочек:  Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?  Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описы­вает детали, а также цвет одежды названного ребенка.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **НЕ ОШИБИСЬ**   **Цель:** Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.  **Ход игры:** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**   * **СКОРОГОВОРКИ:**   Корабли лавировали, лавировали,  Да не вылавировали.  Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**   * **ПОВТОРИТЬ С ДЕТЬМИ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ДВИЖЕНИЙ ТУЛОВИЩА КУКЛЫ**   «Кукла наклоняется вперед»: кисть руки слегка сгибается вниз.  «Кукла наклоняется вниз»: кисть руки сгибается до возможного предела вниз.  «Кукла кланяется в разные стороны»: кисть руки наклоняется до возможного предела влево - вправо.  «Кукла поворачивается в разные стороны»: кисть руки поворачивается влево - вправо.  Знакомство с новым произведением «Плакса Зойка» |
| **2** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ /повторение/**   **Цель.** Развивать внимание, координацию.  **Ход игры.** Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не ле­тает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **СНЕГОВИК**   **Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.  **Ход игры:** Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.  *Педагог говорит:* «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, приседают, полностью расслабляясь.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА:**   На опушке в избушке, Живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, В каждом лукошке кошка, Кошки в лукошках  Шьют старушкам сапожки.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  ПРОДОЛЖИТЬ ОСВАИВАТЬ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ГОЛОВЫ И ТУЛОВИЩА КУКЛЫ |
| **3** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ПЕРЕДАЙ ПОЗУ**   **Цель.** Развивать память, внимание, наблюдательность, фан­тазию, выдержку.  **Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоми­нает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза по­следнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«СЧИТАЛОЧКА»**   **Цель.** Развивать координацию движений, согласованности действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**   * **СКОРОГОВОРКА**:   Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  **Знакомство с сценарием сказки «Плакса Ойка», распределение ролей** |
| **4** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **СЛЕД В СЛЕД /повторение/**   **Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, ори­ентировку в пространстве.  **Ход игры.** Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодо­левают.  Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ**   **Цель:**Развивать подвижность мышц плечевого пояса.  **Ход игры:** Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.  Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.  Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею» (уродцы). Повторить несколько раз.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ:**   * **СКОРОГОВОРКА:**   Два щенка, щека к щеке, Щиплют щетку в уголке.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Работа над ролями в драматизации сказки «Ойка» |
| **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**  **«В мир сказок»»**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ** | **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИ** | **РЕПЕРТУАР** | | **АПРЕЛЬ −МАЙ** | | | | | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ**  **ИГРА** | Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.  Развивать наблюдательность, произвольную зритель­ную память  Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию  .  Развивать навыки действия с воображаемыми пред­метами,  воспитывать доброжелательность и контактность в от­ношениях со сверстниками..  Оправдать заданную позу, развивать память, вообра­жение.  Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.  Развивать память, внимание, фантазию.  Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.  Развивать умение оправдывать свое поведение, разви­вать веру и фантазию, расширять знания детей. | Предмет кладется на стул в центре круга или пе­редается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый дол­жен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.  **/повторенин/**  Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народ­ной песни «Как у наших у ворот».  Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Ос­тальные дети по поведению участников превращения отгады­вают, во что именно превращена комната.  С помощью считалки выбирается ребенок, кото­рый приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.  С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.  Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.  Детям предлагается придумать и показать не­сколько вариантов поведения по определенному заданию: че­ловек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слуша­ет» и т.д.  Дети распределяются на две группы по 7—8 чело­век. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блю­до (что предложат дети), а второй, например, приготовить са­лат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, мор­ковью, свеклой,  По команде педагога дети превращаются в де­ревья, цветы, грибы, игрушки…  Детям предлагается отправиться в кругосветное пу­тешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через оке­ан на корабле — и соответственно изменять свое поведение. | **Превращение предмета**  **Кто во что одет?**  **Превращение комнаты**  **День рождения**  **Угадай, что я делаю?**  **Одно и то же по-разному**  **Поварята**  **Превращение детей**  **Кругосветное путешествие** | | **2.РИТМОПЛАСТИКА** | Обучение полному расслаблению мышц всего тела.  Умение напрягать и расслаблять в движении то пра­вую, то левую ногу.  Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.  Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.  Развивать произвольное слуховое внимание и быстро­ту реакции.  Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.  Развивать пластику рук.  Развивать чувство ритма, пластику рук.  Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.  **Ход игры.** На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить луч­шее исполнение. | Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения ру­нами, Использовать музыку для медитации и релаксации.  Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст.  Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним.  Дети делятся сначала на три группы. Пер­вая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа должна повторить этот рисунок.  Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть прак­тически одновременно с ним. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед.  Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.  1. Утром тюльпан раскрывается…  2.На ночь закрывается…  3. Тюльпанное дерево  4. И осенью листики опадают.  Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в сто­роны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:  На охоту собираясь,  На каждый слог плавным движением приблизить тыльные сторо­ны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.  Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение,  но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».  Дети разбирают карточки с изображением живот­ных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в плас­тике заданный образ, остальные отгадывают. | **Гипнотизёр**  **Баба-Яга**  **Не ошибись**  **Ритмический этюд**  **Поймай хлопок**  **Заводная кукла**  ***музыка***  ***П. Чайковского***  **Тюльпан**  **Змеи**  **Кто на картинке?** | | **3. КУЛЬТУРА И**  **ТЕХНИКА РЕЧИ** | **Зарядка для языка**  Разогреть мышцы дыхательного аппарата.  1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.  2-й вид обслуживает волевую, но сдержанную речь.  3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.  ***Упражнения на свободу звучания***  с мягкой атакой  ***Игра на расширение диапазона голоса***  ***Упражнения на опору дыхания***  **Скороговорки:**  «Шесть мышат в камышах шуршат»,  «Сшила Саша Сашке шапку»,  «От топота копыт, Пыль по полю летит»  «Карасёнку раз карась, Подарил раскраску. И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!» На раскраске Карасёнка – Три весёлых поросёнка: Карасёнок поросят перекрасил в карасят!»  «Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать, Все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно. Мы будем разговаривать И будем выговаривать, Так правильно и внятно, Чтоб было всем понятно»  Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домыла». | 1. Жало змеи.  2. Конфетка.  3. Колокольчик.  4. Уколы.  5. Самый длинный язычок.  Свистит ветер — ССССССС... Шумят деревья — ШШШШШ... Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ... Комар звенит — 3333333333...  Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!  Метет метель — ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШ!  Сверлит дрель — 33333! 33333! 33333!  Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф1 Пилит пила — С! С! С! С! Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!  Детям предлагается представить, что у них очень бо­лит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м».  Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки.  Дети распределяются на две группы, и каждая по очере­ди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напева­ют колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».  В правой руке дети держат воображаемый игру­шечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровож­даются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предла­гает остальным детям — цирковым собачкам решать прос­тейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо от­вета «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз. | **Упражнения на три вида выдыхания**  **Больной зуб**  **Капризуля**  **Колокольчики**  **Колыбельная**  **Самолёт**  **Дрессирован-ные собачки** | | **4. ОСНОВЫ**  **ТЕАТРАЛЬНОЙ**  **КУЛЬТУРЫ** |  |  | Драматизация сказки «Плакса Ойка» | | **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**  **«В мир сказок»** | | | | | |
|  | **АПРЕЛЬ** |
| **НЕДЕЛЯ** | **ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **1** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА**   Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.  Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или пе­редается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый дол­жен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Вари­анты превращения разных предметов:  а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, ду­дочка, расческа и т.д.;  б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картош­ка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;  в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколад­ка, обувная щетка, игра.  Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.  Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ГИПНОТИЗЕР**   **Цель.** Обучение полному расслаблению мышц всего тела.  **Ход игры.** Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения ру­нами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы пол­ностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью рас­слабляются.  Использовать музыку для медитации и релаксации.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**   * **ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА**   1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.  2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.  3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.  4. Уколы. Острым кончиком зыка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.  5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  **«ПОХВАЛИ КУКЛУ»**  Дети выбирают кукол, которым можно присвоить титул «самой-самой»: «самая смешная», «самая красивая», «самая нежная», «самая добрая», «самая изящная» и т.д. Дети придумывают для кукол поощрительные слова: ласковые — миленькая, хорошенькая, прекрасная, добрая, нежная; «сладкие» — мармеладная, шоколадная, карамельная, вкусненькая, сладенькая; сказочные — волшебная, чудесная, всесильная. Придумывают, как можно похвалить куклу за удачное выступление перед зрителями: великолепно, превосходно, замечательно, неподражаемо, прекрасно, восхитительно, прелестно, волшебно, чудесно, сказочно, необыкновенно, бесподобно. Хвалят кукол, обращаясь к ним, как к живым существам, награждают их призами за хорошие поступки и удачные выступления, дарят разноцветные жетончики, флажки, медальки на ленточках, цветы и т.п. Вариант игры предполагает, что дети надевают кукол на руки и произносят от их имени комплименты в адрес другой куклы; куклы награждают друг друга аплодисментами за хорошую игру и дарят друг другу подарки.  Работа над ролями сказки «Ойка» |
| **2** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **КТО ВО ЧТО ОДЕТ? /закрепление/**   **Цель.** Развивать наблюдательность, произвольную зритель­ную память.  **Ход игры.** Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народ­ной песни «Как у наших у ворот».  Для мальчиков:  В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?  Для девочек:  Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?  Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описы­вает детали, а также цвет одежды названного ребенка.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **БАБА-ЯГА**   **Цель.** Умение напрягать и расслаблять в движении то пра­вую, то левую ногу.  Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую,*а потом правую ногу, прихрамывают.)*  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ**   **Цель.** Разогреть мышцы дыхательного аппарата.  1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь. Свистит ветер — ССССССС... Шумят деревья — ШШШШШ... Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ... Комар звенит — 3333333333...  2-й вид обслуживает волевую, но сдержанную речь.  Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!  Метет метель — ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШ!  Сверлит дрель — 33333! 33333! 33333!  3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе. Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф1 Пилит пила — С! С! С! С! Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!  Дети могут сами придумывать подобные упражнения и со­единять все три вида выдыхания в одном упражнении.  На­пример: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!   * **СКОРОГОВОРКА:**   Карасёнку раз карась, Подарил раскраску. И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!» На раскраске Карасёнка – Три весёлых поросёнка: Карасёнок поросят перекрасил в карасят!  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Работа над главной ролью сказки «Ойка» |
| **3** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ**   **Цель.** Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.  **Ход игры.** Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Ос­тальные дети по поведению участников превращения отгады­вают, во что именно превращена комната.  Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, те­атр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей краса­вицы, пещера дракона и т.д.   * **«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ И ПОКАЖИ»**   **Цель.** Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.  **Ход игры:**  -Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)  -Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем).  -Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!».)  -Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)  -Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...).  -Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!)  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **НЕ ОШИБИСЬ**   **Цель.** Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.  **Ход игры.** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки ус­ложняются, а темп убыстряется.   * **РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД**   **Цель.** Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.  **Ход игры.** Дети делятся сначала на две, а по мере приобрете­ния определенных навыков на три и даже четыре группы. Пер­вая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к пер­вой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.  ***УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ***С МЯГКОЙ АТАКОЙ   * **БОЛЬНОЙ ЗУБ**   **Ход.** Детям предлагается представить, что у них очень бо­лит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слег­ка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тяну­щийся.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Деление сказки «Ойка» на эпизоды. Побуждать детей внимательно следить за действиями в одной роли разных исполнителей, для того чтобы оценить, у кого это получается естественнее и прав­дивее. |
| **4** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**   **Цель.** Развивать навыки действия с воображаемыми пред­метами,"воспитывать доброжелательность и контактность в от­ношениях со сверстниками.  **Ход игры.** С помощью считалки выбирается ребенок, кото­рый приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.  С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.   * **«ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН»*/повторение/***   **Цель.** Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **«ПОЙМАЙ ХЛОПОК**   **Цель.** Развивать произвольное слуховое внимание и быстро­ту реакции.  **Ход игры.** Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть прак­тически одновременно с ним.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ:**  ***УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ***С МЯГКОЙ АТАКОЙ   * **КАПРИЗУЛЯ**   **Ход.** Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно зву­чит голос.   * **СКОРОГОВОРКИ:**   «Шесть мышат в камышах шуршат»,  «Сшила Саша Сашке шапку»,  «От топота копыт пыль по полю летит».  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Продолжение работа над ролями сказки «Ойка ». |

|  |  |
| --- | --- |
| МАЙ | |
| **Неделя** | **ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **1** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**   **Цель.** Оправдать заданную позу, развивать память, вообра­жение.  **Ход игры.** Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.  1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.  2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котен­ка; натираю пол.  3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.  4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю пла­ток, срываю цветок.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ЗАВОДНАЯ КУКЛА** музыка П. И. Чайковского   **Цель.** Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.  **Ход игры.** Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.  ***УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ***С МЯГКОЙ АТАКОЙ   * **КОЛОКОЛЬЧИКИ**   **Ход.** Дети распределяются на две группы, и каждая по очере­ди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!  ***ИГРА НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА***   * **САМОЛЕТ**   **Ход игры.** В правой руке дети держат воображаемый игру­шечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровож­даются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.   * **СКОРОГОВОРКА:**   Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать, Все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно. Мы будем разговаривать, И будем выговаривать, Так правильно и внятно, Чтоб было всем понятно.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Подготовка к драматизации сказки «Ойка» |
| **2** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ**   **Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.  **Ход игры.** Детям предлагается придумать и показать не­сколько вариантов поведения по определенному заданию: че­ловек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слуша­ет» и т.д.  Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.  Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получа­ет определенное задание.  I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:  а) сидеть у телевизора;  б) сидеть в цирке;  в) сидеть в кабинете у зубного врача;  г) сидеть у шахматной доски;  д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.  II группа — задание «идти». Возможные варианты:  а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;  б) идти по горячему песку;  в) идти по палубе корабля;  г) идти по бревну или узкому мостику;  д) идти по узкой горной тропинке и т.д.  IIIгруппа — задание «бежать». Возможные варианты:  а) бежать, опаздывая в театр;  б) бежать от злой собаки;  в) бежать, попав под дождь;  г) бежать, играя в жмурки и т.д.  IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:  а) отгонять комаров;  б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;  в) сушить мокрые руки и т.д.  V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные ва­рианты:  а) кошку;  б) попугайчика;  в) кузнечика и т.д.   * **ПОВАРЯТА**   **Цель.** Развивать память, внимание, фантазию.  **Ход игры.** Дети распределяются на две группы по 7—8 чело­век. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блю­до (что предложат дети), а второй, например, приготовить са­лат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, мор­ковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):  Сварить можем быстро мы борщ или суп  И вкусную кашу из нескольких круп,  Нарезать салат иль простой винегрет,  Компот приготовить.  Вот славный обед.  Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впры­гивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в кру­ге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно пред­ложить приготовить кашу из разных круп или компот из раз­ных фруктов.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ТЮЛЬПАН**   **Цель.** Развивать пластику рук.  **Ход игры.** Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.  1. Утром тюльпан Соединяя ладони, поднять руки  раскрывается к подбородку, раскрыть ладони,  локти соединить.  2. На ночь закрывается Соединяя ладони, опустить руки  вниз.  3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные сторо-  ны ладоней и поднимать руки над головой.  4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.  5. И осенью листики опадают Повернуть ладони вниз и мягкоопускать вниз, чуть перебирая пальцами  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.  ***УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ***С МЯГКОЙ АТАКОЙ   * **КОЛЫБЕЛЬНАЯ**   **Ход.** Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напева­ют колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Репетиция сказки «Ойка», объединение всех героев в один эпизод |
| **3** | 1. **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:  * **ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ**   **Цель.** Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.  **Ход игры.** По команде педагога дети превращаются в де­ревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и пре­вращать детей по своему желанию.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **ЗМЕИ**   **Цель.** Развивать чувство ритма, пластику рук.  **Ход игры.** Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в сто­роны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:  На охоту собираясь,На каждый слог плавным движе-  нием приблизить тыльные сторо­ны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.  Ползут змеи, извиваясь.На каждый слог то же движение,  но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».   * **«АНТРАКТ»**   В антракте всем зрителям и участникам представления «буфетчица» раздает воображаемое мороженое.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.   * **СКОРОГОВОРКА:**   Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домыла.  ***УПРАЖНЕНИЯНА ОПОРУ ДЫХАНИЯ***   * **ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ**   **Ход.** Выбирается ребенок-дрессировщик, который предла­гает остальным детям — цирковым собачкам решать прос­тейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо от­вета «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Генеральная репетиция в костюмах драматизация сказки «Ойка» |
| **4** | **1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**:   * **КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**   **Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, разви­вать веру и фантазию, расширять знания детей.  **Ход игры.** Детям предлагается отправиться в кругосветное пу­тешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через оке­ан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.  **2. РИТМОПЛАСТИКА**   * **КТО НА КАРТИНКЕ?**   **Цель.** Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.  **Ход игры.** Дети разбирают карточки с изображением живот­ных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в плас­тике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить луч­шее исполнение.  **3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**.  **«*УПРАЖНЕНИЯНА ОПОРУ ДЫХАНИЯ***   * **ПТИЧИЙ ДВОР**   **Ход.** Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появи­лась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.  Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.  ***ИГРА НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА***   * **ЧУДО-ЛЕСЕНКА**   **Ход игры.** Каждую последующую фразу дети произносят, по­вышая тон голоса.  Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!   * **СТИХОТВОРЕНИЕ *Г. САПГИРА* «КОШКА»**   - Кошка, как тебя зовут? – Мяу.  - Стережешь ты мышку тут? – Мяу.  - Мяу, хочешь молока? – Мяу.  - А в приятели – щенка? – Фрр!  **4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  Показ сказки «Ойка» детям младших групп и родителям |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ноябрь** | 1.Консультация для родителей «Театр-наш друг и помощник»  2.Папка- передвижка «Кукольный театр» |
| **Декабрь** | 1.Папка- передвижка- консультация  «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка» |
| **Январь** | 1.Выставка книг «Моя любимая сказка» (из семейной библиотеки) |
| **Февраль** | 1.Памятка «Как вести себя в театре»  1.Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» |
| **Март** | 1.Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»  2.Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра» |
| **Апрель** | 1.Папка- передвижка «Покажи мне спектакль» |

***Приложение 3***

**План работы с родителями.**

***Приложение 4***

**Список детей, посещающих театральный кружок.**

* 1. Анисимова Лиза
  2. Аршинова Анастасия
  3. Бондин Арсений
  4. Гончеренко Анна
  5. Денисова Варвара
  6. Иванова Николь
  7. Исаев Станислав
  8. Кочев Юра
  9. Косырева Анна
  10. Кривошеева Яна
  11. Липко Александр
  12. Любых Виталина
  13. Максименко Мирослава
  14. Новосёлов Лаврентий
  15. Чукмалдин Данил
  16. Шелягин Сергей

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. — М., 1998.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.

3. Горшкова В. Т. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М., 1993.

4. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М., 1992.

4. Кулагина И. Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). — Нижний Новгород — Москва, 1993.

5. Михайлова А. Л. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М., 1975.

6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера — М., 1976.

7. Пикулева Н. В. Слово на ладошке. — М., 1997.

8. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. — М., 1991.

9. Савкова З. В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М, 1998.

10.Торшилова Е. М.., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. — М., 1994.

11. Чистякова М. Психогимнастика. — М., 1990.

12. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 160 с.: ил. — (Театр и дети).

13. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. — М., 1966.