МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Нижнетавдинский муниципальный район

МАОУ "Велижанская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **методическим объединением**  **учителей начальных классов**  **Руководитель МО**  **Изосимова О.А.\_\_\_\_\_\_**  **Протокол №1**  **от "30"августа 2023 г.** | **СОГЛАСОВАНО**  **Заместитель директора по УВР Столбова И.А.\_\_\_\_\_**  **Протокол №1**  **от "30" августа 2023 г** | **УТВЕРЖДЕНО**  **Директор МАОУ «Велижанская СОШ»**  **Ваганова Н.В.\_\_\_\_\_\_**  **Приказ №1**  **от "30"августа 2023 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»»**

**ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**Программу составила:**

**руководитель методического объединения**

**учителей начальных классов Изосимова О.А.**

**с. Иска 2023г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9-10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание. Адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмос­феры, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

* не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
* с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
* налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы - последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

Мышечная свобода. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

5.

1. Физическое самочувствие
2. Предлагаемые обстоятельства
3. Оценка факта
4. Сценическое общение

Театр - коллективное творчество индивидуальностей.

Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Цель программы: воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации, самопроявлении в общении и творчестве.

Задачи:

* формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
* развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
* развивать воображение, выразительность речи;
* пополнять словарный запас, образный строй речи;
* формировать способность строить диалог друг с другом;
* знакомить детей с терминологией театрального искусства;

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших

школьников;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- развитие коммуникативной культуры детей.

Нормативную правовую основу настоящей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Министерства просвещени Российской Федерации от 18.07.2022 №569 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт начального общего образования»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

Программа кружка рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года 135 часов: 1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю) 2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю) 3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю) 4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю) Продолжительность занятия – 45 минут.

**2.Содержание программы (1-4 класс)**

Театральные подмостки. ( 33 часа)

Сцена и актеры (34 часа)

Театр начинается с вешалки (34 часа)

Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

Подготовка к итоговому театральному представлению Примеры театральных игр.

1. «Существительное - прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце - хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама - тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения - развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж - это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка - неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.:

* творческие задания;
* кроссворды, викторины

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

* выразительно читать и правильно интонировать;
* различать произведения по жанру;
* читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

* развить интерес к театральному искусству;
* освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления о театральных профессиях;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:
* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр «Путешествие в сказку» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр «Путешествие в сказку» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.Календарно-тематическое планирование программы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**  **1 класс, 33 часа** | | | | | | | |
| №  за  ня  ти  я | Тема урока | Кол-во  часов | Элемент  содержания | Вид  контроля,  измерители | Информац  ионно-  методичес  кие  ресурсы | Дата  проведени  я | |
| пла  н | факт |
| **Театральные подмостки (33 часа)** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Виды театра. | 1 | Знакомство детей с историей театра. |  |  |  |  |
| 2 | Театр снаружи и внутри. | 1 | Знакомство с понятиями «  балкон», «ложа», «закулисье»,  «сцена»,  «партер»... |  | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 3 | Художественная  мастерская | 1 | Изображение здания театра. | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение  и пользование  словесными  воздействиям и этюды. |  |  |  |
| 4 | Зритель в театре. | 1 | Знакомство с правилами  поведения в  театре.  Понятия  «зритель» и | Памятка по  поведению  учащихся в общественны х местах, в  частности - | Пособие  для  дополните  льного  образовани |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «фанат». | театре | я |  |  |
| 5 | Театральные  профессии | 1 | Понятие о  театральных  профессиях  (костюмер,  гримёр,  осветитель...) |  | CD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 6 | Виды  театральных кукол и способы управления ими. | 1 | Беседа о разновидностя х кукол и способах управлениями  ими. |  | CD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 7 | Виды  театральных кукол и способы управления ими | 1 | Изображение понравившейс я театральной куклы. |  | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 8 | Понятие  «кукловод». | 1 | Ознакомление детей с принципом управления  движениями  куклы. |  |  |  |  |
| 9 | История одной куклы. | 1 | Просмотр фильма про Буратино | Изготовление кукол из  ткани | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 10 | Художественная  мастерская  Папы Карло | 1 | Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла , Карабас-Барабас | Рисунки | CD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Творческая  мастерская. | 1 | Изготовление  простых  кукол-  перчатки. | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение  и  пользование  словесными  воздействиям и этюды. |  |  |  |
| 12 | Просмотр  видеофильма  кукольного  театра. | 1 | Посещение или просмотр театральной постановки. |  | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 13 | Театры разных стран. | 1 | Презентация о  театрах.  Видеоролики. |  | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 14 | Театры города Самара. | 1 | Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о  театрах.  Презентация. |  | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 15 | Художественная  мастерская | 1 | Изображение фантастическо го театра кукол. | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение  и  пользование  словесными  воздействиям и этюды. |  |  |  |
| 16 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 | Викторина по сказкам. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Литературный час « Сказка приходит  ночью» | **1** | Составление  сказки,  которая  приснилась  ночью. Оформление альбома с  помощью  рисунков**.** | Выставка детских работ | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 18 | . Литературный час « Сказка приходит  ночью» | 1 | Составление  сказки,  которая  приснилась  ночью.. | Оформление альбома с  помощью  рисунков |  |  |  |
| 19 | Театральная игра «Приходи  сказка» | 1 | Викторина по сказкам. |  |  |  |  |
| 20 | Художественная  мастерская | 1 | Изготовление  декорация | Г отовые декорации к  мини­  спектаклю |  |  |  |
| 21 | Театры разных стран. | 1 | Презентация о  театрах.  Видеоролики. |  | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 22 | Театральные  профессии | 1 | Понятие о  театральных  профессиях  (актёр,  режиссёр,  художник) | Рисунки | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 23 | Зритель в театре | 1 | Продолжаем знакомство с  поведением зрителей в театре | Изготовление  памяток | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 24 | Реквизитор | 1 | Профессия  реквизитор.  Обязанности |  | Пособие  для |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | реквизитора |  | дополнительного  образования |  |  |
| 25 | Художник - декоратор | 1 | Что такое декорация. | Изготовление  декорации,  смысловая  функция  декораций | Пособие для  дополнительного  образования |  |  |
| 26 | Пластилиновый  мир | 1 | Изготовление актеров из  пластилина | Мини-сказка | СD  «Детская  энциклопедия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 27 | Древнегречески й театр | 1 | Эволюция театра. Знакомство с новой  терминологие  й. |  | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 28 | Скороговорка. Конкурс чтецов | 1 | Культура и техника речи. | Конкурс  чтецов |  |  |  |
| 29 | Скороговорка. Конкурс чтецов | 1 | Культура и техника речи. | Конкурс  чтецов |  |  |  |
| 30 | Театр «Глобус | 1 | История  возникновени  я тетра «Глобус» |  | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 31 | Театр под крышей | 1 | Первый театр  под крышей.  Освещение  театра.  Декорации  театра под  крышей | Изготовление  моделей  крыш | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Театральный  билет | 1 | | Эволюция  театрального  билета | Изготовление  эскиза  театрального  билета | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» | |  | |  |
| 33 | Звуки и шумы | 1 | | Различные звуки и шумы в окружении  человека | Различные звуки и шумы в окружении  человека | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я | |  | |  |
| Согласно учебному плану МАОУ «Велижанская СОШ» на реализацию программы  внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» в 2 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа в год.  **2 класс** | | | | | | | | | | |
| Сцена и актёры. | | | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. | 1 | Знакомство детей со сценой театра. | |  | | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» | |  |  |
| 2 | Сказитель Оле Лукойе | 1 | Знакомство с  существом,  которое  показывает  детям сны. | |  | | Презентац  ия | |  |  |
| 3 | Сказитель Оле Лукойе | 1 | Знакомство с  существом,  которое  показывает  детям сны. | |  | | Презентац  ия | |  |  |
| 3 | Сцена и её виды. | 1 | Знакомство с разновидностям  и сцен. | |  | | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Сцена и её виды. | 1 | Знакомство с разновидностям  и сцен. |  | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 5 | Сцена и её виды. |  | Знакомство с разновидностям  и сцен. | Тест по теме «Сцена» | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 6 | Конкурс чтецов. | 1 | Декламировать скороговорки на публику. | конкурс |  |  |  |
| 7 | Виды  театральных  постановок | 1 | Знакомство с театральными  постановками |  | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 8 | Виды  театральных  постановок | 1 | Знакомство с театральными  постановками | Опрос -игра | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я |  |  |
| 2 четверть | | | | | | | |
| 9 | Знакомство с  понятием  «ширма». | 1 | Знакомство с  понятием  «ширма». Обучение работе над ширмой. | Опрос игра |  |  |  |
| 10 | Знакомство с  понятием  «ширма». | 1 | Знакомство с  понятием  «ширма». Обучение работе над ширмой. | Практическое  занятие | СD  «Детская  энциклопе  дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 11 | Понятие  «декорация». | 1 | Понятие «декорация». Ознакомление с | Практическое  занятие | СD  «Детская  энциклопе | 25  .1  1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | элементами  оформления  спектакля  театра. |  | дия  Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 12 | Понятие  «Декорация». | 1 | Понятие «декорация». Ознакомление с  элементами  оформления  спектакля  театра. | Практическое  занятие | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я | 2.  12 |  |
| 13 | Понятие  «декорация». | 1 | Понятие «декорация». Ознакомление с  элементами  оформления  спектакля  театра. | Практическое  занятие |  | 9.  12 |  |
| 14 | Первичные навыки работы с ширмой. | 1 | Понятие о  плоскостных,  полуплоскостны х и объёмных декорациях. |  | Пособие  для  дополните  льного  образовани  я | 16  .1  2 |  |
| 15 | Первичные навыки работы с ширмой. | 1 | Понятие о  плоскостных,  полуплоскостны х и объёмных  декорациях. | Тест по теме «Декорации» |  | 23  .1  2 |  |
| 16 | Мастерская  декорации | 1 | Изготовление  плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) | Г отовые декорации | Презентац  ия | 30  .1  2 |  |
| 17 | Мастерская  декорации | 1 | Распределение и пробы ролей Разучивание ролей. | Репетиции |  | 13  .0  1 |  |
| 18 | Мастерская  декорации | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиции |  | \ |  |
| 19 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание | Репетиции, анализ работы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ролей. |  |  |  |  |
| 20 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиции |  |  |  |
| 21 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиции |  |  |  |
| 22 | Театральная  игра | 1 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на  сцене. | Инсценировка  басни |  |  |  |
| 23 | Театральная  игра | 1 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на  сцене. | Репетиция и инсценировани  е |  |  |  |
| 24 | Театральная  игра | 1 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на  сцене. | Репетиция и инсценировани  е |  |  |  |
| 25 | Подготовка к  спектаклю. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиция и инсценировани  е |  |  |  |
| 26 | Спектакль «Ворона и лисица» | 1 | Просмотр басни (видео) |  | Видеороли  к |  |  |
| 27 | Театральная  игра | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. | Распределение  обязанностей |  |  |  |
| 28 | Театральная  игра | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Заучивание  слов |  |  |  |
| 29 | Театральная  игра | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Повторение  ролей |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Театральная  игра | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. | Проверка слов для роли |  |  |  | |
| 31 | Театральная  игра | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. | Уровень  подготовки  декораций |  |  |  | |
| 32 | Спектакль «Золотая рыбка» | 1 | Просмотр  мультфильма |  | Мультфил  ьм  «Золотая  рыбка» |  |  | |
| 33 | Анализ  спектаклей | 1 | Анализируем подготовку к  спектаклю |  |  |  |  | |
| 34 | Подведение  итогов. | 1 | Подведение итогов года | Анализ  проделанной  работы |  |  |  | |
| Согласно учебному плану МАОУ «Велижанская СОШ» на реализацию программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» в 3 классе отводится 1 час в  неделю, итого 34 часа в год.  **3 класс** | | | | | | | | |
| **Театр начинается с вешалки.** | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Мир театра с наружи. | 1 | Знакомство с театральными буднями, реквизитами. |  |  |  | |  |
| 2 | Касса и билеты. | 1 | Знакомство с  профессией  «билетер»,  «кассир».  Изготовление и  распространени  е билетов на  спектакль. |  | СD «Детская энциклопеди я Кирилла и Мефодия» |  | |  |
| 3 | Профессия  «кассир» | 1 | Знакомство с  профессией  «билетер»,  «кассир».  Изготовление и  распространени  е билетов на | Ролевая игра | СD «Детская энциклопеди я Кирилла и Мефодия» |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | спектакль. |  |  |  |  |
| 4 | Касса и билеты. | 1 | Профессия «билетер», «кассир». Изготовление и распространени е билетов на  спектакль. | Ролевая игра |  |  |  |
| 5 | Афиша. | 1 | Знакомство, планирование и  изготовление  афиши. |  | Пособие для дополнитель  ного  образования |  |  |
| 6 | Информация на афишах. | 1 | Знакомство, планирование и  изготовление  афиши. | Пробное  изготовление  афиши |  |  |  |
| 7 | Афиша. | 1 | Планирование и  изготовление  афиши | Изготовление  афиши. |  |  |  |
| 8 | Виртуальное  посещение  театра кукол. | 1 | Виртуальное  посещение  театральных  постановок в  городе. |  | Презентация |  |  |
| 9 | Мастерская кукол. Бумажная сказка. | 1 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой | Изготовление кукол из картона |  |  |  |
| 10 | Мастерская кукол. Бумажная сказка | 1 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой |  |  |  |  |
| 11 | Бумажная сказка  Мастерская  кукол. | 1 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой | Изготовление кукол из картона |  |  |  |
| 12 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей.. | Разучивание  ролей |  |  |  |
| 13 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Оформление  спектакля:  Объёмные.  декорации. | Изготовление  аксессуаров  оформления |  |  |  |
| 14 | Мастерская | 1 | Декорации | Изготовление | Пособие для |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | декораций. |  |  | аксессуаров  оформления | дополнитель  ного  образования |  |  |
| 15 | Мастерская  декораций. | 1 | Декорации | Изготовление  аксессуаров  оформления |  |  |  |
| 16 | Театральная  игра | 1 | Репетиция и инсценирование  сказки  «Колобок» за ширмой. | Разучивание  ролей |  |  |  |
| 17 | Театральная  игра |  | Репетиция и инсценирование  сказки  «Колобок» за ширмой. | Разучивание  ролей |  |  |  |
| 18 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотр  сказки-  спектакля  «Новогодние приключения Маши и Вити».. | Анализ  произведения |  |  |  |
| 19 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотр  сказки-  спектакля  «Новогодние приключения Маши и Вити».. | Анализ  произведения |  |  |  |
| 20 | Известные актеры театра  кукол. | 1 | Знакомство с актёрами |  | Презентация  (интернет  ресурс) |  |  |
| 21 | Интонация | 1 | Знакомство и  умение  использования  интонации при  передачи текста. | Чтение текстов |  |  |  |
| 22 | Интонация | 1 | Знакомство и  умение  использования  интонации при  передачи текста. | Чтение текстов |  |  |  |
| 23 | Театральный  видеосалон | 1 | Просмотр  музыкальной  сказки-  спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ |  | Видеоролик |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения. |  |  |  |  |
| 24 | Мастерская  кукол.  Пластилиновый  мир. | 1 | Создание основ и заготовок для  кукол. | Изготовление  пластилиновых  кукол |  |  |  |
| 25 | Мастерская  кукол.  Пластилиновый  мир. | 1 | Создание основ и заготовок для  кукол. | Изготовление  пластилиновых  кукол |  |  |  |
| 26 | Пластилиновый  мир | 1 | Создание основ и заготовок для  кукол. | Изготовление  пластилиновых  кукол | Пособие для дополнитель  ного  образования |  |  |
| 27 | Мастерская  кукол | 1 | Создание основ и заготовок для  кукол. | Выставка детских работ |  |  |  |
| 28 | Мастерская кукол. Папье- маше. | 1 | Что такое папье  -маше |  | СD «Детская энциклопеди я Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 29 | Папье-маше. | 1 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой |  |  |  |  |
| 30 | Мастерская кукол. Папье- маше. | 1 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой |  |  |  |  |
| 31 | Музыкальный театр. Опера. | 1 | Что такое опера | Опрос по теме «Опера» | Пособие для дополнитель  ного  образования |  |  |
| 32 | Музыкальный театр. Балет | 1 | Балет-вид  сценического  искусства |  | Пособие для дополнитель  ного  образования |  |  |
| 33 | Музыкальный театр. Оперетта | 1 | Жанр оперетты. |  | Пособие для дополнитель  ного  образования |  |  |
| 34 | Оркестр | 1 | Определение | Тест |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | оркестра | «Музыкальный  театр» |  |  |  |
| Согласно учебному плану МАОУ «Велижанская СОШ» на реализацию программы  внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» в 4 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа в год.  **4 класс** | | | | | | | |
| **Весь мир — театр, а люди в нём актеры.** | | | | | | | |
| 1 | Кому - таланты, кому -  поклонники. | 1 | Вводный урок. Знакомство с творческой труппой. |  |  |  |  |
| 2 | Театр теней. | 1 | Пальчиковые игры. Световое решение. |  |  |  |  |
| 3 | Цирк | 1 | История цирка.  Цирковое  искусство | Выставка  детских  рисунков | Пособие для дополнител  ьного  образования |  |  |
| 4 | Цирковые  профессии | 1 | Цирковые  профессии.  Опасность  работников  цирка |  | Пособие для дополнител  ьного  образования |  |  |
| 5 | Музыка и театр. | 1 | Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Музыка и театр. | 1 |  |  |  |  |  |
| 7 | Звуки и шумы. | 1 | Знакомство с применением  дополнительны  х средств для озвучивания  спектакля. |  | Пособие для дополнител  ьного  образования |  |  |
| 8 | Звуки и шумы. | 1 |  |  |  |  |  |
| 9 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотр  сказки-  спектакля  «Красная  шапочка». | Анализ  произведения. |  |  |  |
| 10 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотр  сказки- | Анализ  произведения. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | спектакля  «Красная  шапочка».  Анализ  произведения. |  |  |  |  |
| 11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 1 | Изготовление простейших одежд для  объёмных  кукол. | Изготовление простейших одежд для  объёмных  кукол. |  |  |  |
| 12 | Мастерская  кукол. | 1 | Изготовление простейших одежд для  объёмных  кукол. |  |  |  |  |
| 13 | Этюд | 1 | Этюд в  живописи |  | Пособие для дополнител  ьного  образования |  |  |
| 14 | Театральный  этюд | 1 | Многообразие выразительных средств в театре.  «Бессловесные  элементы  действия»,  «Логика  действий» | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и  пользование  словесными  воздействиями  этюды. |  |  |  |
| 15 | Актерская  грамота. | 1 | Пластическая выразительност ь актера |  |  |  |  |
| 16 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |
| 17 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |
| 18 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |
| 19 | Театральная  игра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |  | Сценарий  сказки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Театральная  игра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |  | Сценарий  сказки |  |  |
| 21 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |
| 22 | Спектакль | 1 | Постановка  сказки | Спектакль |  |  |  |
| 23 | Театральная  игра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Маша  и медведь» |  | Сценарий  сказки |  |  |
| 24 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |
| 25 | Театральная  игра. | 1 | Репетиция и инсценирование  сказки по выбору детей |  | Сценарий  сказки |  |  |
| 26 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |
| 27 | Театральная  игра. | 1 | Репетиция и инсценирование  сказки «Теремок на новый лад» |  | Сценарий  сказки |  |  |
| 28 | Театральная  игра. | 1 | Репетиция и инсценирование  сказки «Теремок на новый лад» |  | Сценарий  сказки |  |  |
| 29 | Театральная  игра. | 1 | Репетиция и инсценирование  сказки «Теремок на новый лад» |  | Сценарий  сказки |  |  |
| 30 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |
| 31 | Чтение пьесы по ролям, анализ  текста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучивание  ролей. | Сценарий  сказки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Народные  инструменты | 1 | Какие  инструменты  относятся к  народным.  История  возникновения  народных  инструментов | Рисунки  музыкальных  инструментов | СD  «Детская энциклопед ия Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 33 | Духовые  инструменты | 1 | История  возникновения  духовых  инструментов | Рисунки  музыкальных  инструментов | СD  «Детская энциклопед ия Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 34 | Творческий отчет. «Алло! Это театр?» | 1 | Творческий отчет «В мире сказок» | Отчет |  |  |  |
|  | **Итого** | **135ч**  **асов** |  |  |  |  |  |

5.Методическое обеспечение

Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>