МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

 Департамент образования и науки Тюменской области

Нижнетавдинский муниципальный район

МАОУ "Велижанская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО****методическим объединением****учителей начальных классов****Руководитель МО****Изосимова О.А.\_\_\_\_\_\_****Протокол №1****от "30"августа 2023 г.** | **СОГЛАСОВАНО****Заместитель директора по УВР Столбова И.А.\_\_\_\_\_****Протокол №1****от "30" августа 2023 г** | **УТВЕРЖДЕНО****Директор МАОУ «Велижанская СОШ»****Ваганова Н.В.\_\_\_\_\_\_****Приказ №1****от "30"августа 2023 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»»**

**ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**Программу составила:**

 **руководитель методического объединения**

**учителей начальных классов Изосимова О.А.**

**с. Иска 2023г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9-10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание. Адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмос­феры, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

* не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
* с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
* налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы - последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

Мышечная свобода. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

5.

1. Физическое самочувствие
2. Предлагаемые обстоятельства
3. Оценка факта
4. Сценическое общение

Театр - коллективное творчество индивидуальностей.

Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Цель программы: воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации, самопроявлении в общении и творчестве.

Задачи:

* формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
* развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
* развивать воображение, выразительность речи;
* пополнять словарный запас, образный строй речи;
* формировать способность строить диалог друг с другом;
* знакомить детей с терминологией театрального искусства;

-развитие художественного и ассоциативного мышления младших

школьников;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- развитие коммуникативной культуры детей.

Нормативную правовую основу настоящей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Министерства просвещени Российской Федерации от 18.07.2022 №569 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт начального общего образования»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

Программа кружка рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года 135 часов: 1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю) 2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю) 3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю) 4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю) Продолжительность занятия – 45 минут.

**2.Содержание программы (1-4 класс)**

Театральные подмостки. ( 33 часа)

Сцена и актеры (34 часа)

Театр начинается с вешалки (34 часа)

Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

Подготовка к итоговому театральному представлению Примеры театральных игр.

1. «Существительное - прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце - хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама - тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения - развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж - это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка - неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.:

* творческие задания;
* кроссворды, викторины

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

* выразительно читать и правильно интонировать;
* различать произведения по жанру;
* читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

* развить интерес к театральному искусству;
* освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления о театральных профессиях;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:
* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр «Путешествие в сказку» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр «Путешествие в сказку» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

|  |
| --- |
| **4.Календарно-тематическое планирование программы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания****1 класс, 33 часа** |
| №занятия | Тема урока | Кол-вочасов | Элементсодержания | Видконтроля,измерители | Информационно-методическиересурсы | Датапроведения |
| план | факт |
| **Театральные подмостки (33 часа)** |
| 1 | Вводное занятие. Виды театра. | 1 | Знакомство детей с историей театра. |  |  |  |  |
| 2 | Театр снаружи и внутри. | 1 | Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье»,«сцена»,«партер»... |  | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 3 | Художественнаямастерская | 1 | Изображение здания театра. | Тренинги на внимание. Упражнения на овладениеи пользованиесловеснымивоздействиям и этюды. |  |  |  |
| 4 | Зритель в театре. | 1 | Знакомство с правиламиповедения втеатре.Понятия«зритель» и | Памятка поповедениюучащихся в общественны х местах, вчастности - | Пособиедлядополнительногообразовани |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «фанат». | театре | я |  |  |
| 5 | Театральныепрофессии | 1 | Понятие отеатральныхпрофессиях(костюмер,гримёр,осветитель...) |  | CD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 6 | Видытеатральных кукол и способы управления ими. | 1 | Беседа о разновидностя х кукол и способах управлениямиими. |  | CD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 7 | Видытеатральных кукол и способы управления ими | 1 | Изображение понравившейс я театральной куклы. |  | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 8 | Понятие«кукловод». | 1 | Ознакомление детей с принципом управлениядвижениямикуклы. |  |  |  |  |
| 9 | История одной куклы. | 1 | Просмотр фильма про Буратино | Изготовление кукол изткани | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 10 | ХудожественнаямастерскаяПапы Карло | 1 | Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла , Карабас-Барабас | Рисунки | CD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Творческаямастерская. | 1 | Изготовлениепростыхкукол-перчатки. | Тренинги на внимание. Упражнения на овладениеипользованиесловеснымивоздействиям и этюды. |  |  |  |
| 12 | Просмотрвидеофильмакукольноготеатра. | 1 | Посещение или просмотр театральной постановки. |  | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 13 | Театры разных стран. | 1 | Презентация отеатрах.Видеоролики. |  | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 14 | Театры города Самара. | 1 | Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео отеатрах.Презентация. |  | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 15 | Художественнаямастерская | 1 | Изображение фантастическо го театра кукол. | Тренинги на внимание. Упражнения на овладениеипользованиесловеснымивоздействиям и этюды. |  |  |  |
| 16 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 | Викторина по сказкам. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Литературный час « Сказка приходитночью» | **1** | Составлениесказки,котораяприсниласьночью. Оформление альбома спомощьюрисунков**.** | Выставка детских работ | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 18 | . Литературный час « Сказка приходитночью» | 1 | Составлениесказки,котораяприсниласьночью.. | Оформление альбома спомощьюрисунков |  |  |  |
| 19 | Театральная игра «Приходисказка» | 1 | Викторина по сказкам. |  |  |  |  |
| 20 | Художественнаямастерская | 1 | Изготовлениедекорация | Г отовые декорации кмини­спектаклю |  |  |  |
| 21 | Театры разных стран. | 1 | Презентация отеатрах.Видеоролики. |  | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 22 | Театральныепрофессии | 1 | Понятие отеатральныхпрофессиях(актёр,режиссёр,художник) | Рисунки | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 23 | Зритель в театре | 1 | Продолжаем знакомство споведением зрителей в театре | Изготовлениепамяток | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 24 | Реквизитор | 1 | Профессияреквизитор.Обязанности |  | Пособиедля |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | реквизитора |  | дополнительногообразования |  |  |
| 25 | Художник - декоратор | 1 | Что такое декорация. | Изготовлениедекорации,смысловаяфункциядекораций | Пособие длядополнительногообразования |  |  |
| 26 | Пластилиновыймир | 1 | Изготовление актеров изпластилина | Мини-сказка | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 27 | Древнегречески й театр | 1 | Эволюция театра. Знакомство с новойтерминологией. |  | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 28 | Скороговорка. Конкурс чтецов | 1 | Культура и техника речи. | Конкурсчтецов |  |  |  |
| 29 | Скороговорка. Конкурс чтецов | 1 | Культура и техника речи. | Конкурсчтецов |  |  |  |
| 30 | Театр «Глобус | 1 | Историявозникновения тетра «Глобус» |  | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 31 | Театр под крышей | 1 | Первый театрпод крышей.Освещениетеатра.Декорациитеатра подкрышей | Изготовлениемоделейкрыш | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Театральныйбилет | 1 | Эволюциятеатральногобилета | Изготовлениеэскизатеатральногобилета | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 33 | Звуки и шумы | 1 | Различные звуки и шумы в окружениичеловека | Различные звуки и шумы в окружениичеловека | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| Согласно учебному плану МАОУ «Велижанская СОШ» на реализацию программывнеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» в 2 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа в год.**2 класс** |
| Сцена и актёры. |
| 1 | Вводный урок. | 1 | Знакомство детей со сценой театра. |  | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 2 | Сказитель Оле Лукойе | 1 | Знакомство ссуществом,котороепоказываетдетям сны. |  | Презентация |  |  |
| 3 | Сказитель Оле Лукойе | 1 | Знакомство ссуществом,котороепоказываетдетям сны. |  | Презентация |  |  |
| 3 | Сцена и её виды. | 1 | Знакомство с разновидностями сцен. |  | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Сцена и её виды. | 1 | Знакомство с разновидностями сцен. |  | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 5 | Сцена и её виды. |  | Знакомство с разновидностями сцен. | Тест по теме «Сцена» | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 6 | Конкурс чтецов. | 1 | Декламировать скороговорки на публику. | конкурс |  |  |  |
| 7 | Видытеатральныхпостановок | 1 | Знакомство с театральнымипостановками |  | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 8 | Видытеатральныхпостановок | 1 | Знакомство с театральнымипостановками | Опрос -игра | Пособиедлядополнительногообразования |  |  |
| 2 четверть |
| 9 | Знакомство спонятием«ширма». | 1 | Знакомство спонятием«ширма». Обучение работе над ширмой. | Опрос игра |  |  |  |
| 10 | Знакомство спонятием«ширма». | 1 | Знакомство спонятием«ширма». Обучение работе над ширмой. | Практическоезанятие | СD«ДетскаяэнциклопедияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 11 | Понятие«декорация». | 1 | Понятие «декорация». Ознакомление с | Практическоезанятие | СD«Детскаяэнциклопе | 25.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | элементамиоформленияспектаклятеатра. |  | дияКирилла и Мефодия» |  |  |
| 12 | Понятие«Декорация». | 1 | Понятие «декорация». Ознакомление сэлементамиоформленияспектаклятеатра. | Практическоезанятие | Пособиедлядополнительногообразования | 2.12 |  |
| 13 | Понятие«декорация». | 1 | Понятие «декорация». Ознакомление сэлементамиоформленияспектаклятеатра. | Практическоезанятие |  | 9.12 |  |
| 14 | Первичные навыки работы с ширмой. | 1 | Понятие оплоскостных,полуплоскостны х и объёмных декорациях. |  | Пособиедлядополнительногообразования | 16.12 |  |
| 15 | Первичные навыки работы с ширмой. | 1 | Понятие оплоскостных,полуплоскостны х и объёмныхдекорациях. | Тест по теме «Декорации» |  | 23.12 |  |
| 16 | Мастерскаядекорации | 1 | Изготовлениеплоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) | Г отовые декорации | Презентация | 30.12 |  |
| 17 | Мастерскаядекорации | 1 | Распределение и пробы ролей Разучивание ролей. | Репетиции |  | 13.01 |  |
| 18 | Мастерскаядекорации | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиции |  | \ |  |
| 19 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание | Репетиции, анализ работы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ролей. |  |  |  |  |
| 20 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиции |  |  |  |
| 21 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиции |  |  |  |
| 22 | Театральнаяигра | 1 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» насцене. | Инсценировкабасни |  |  |  |
| 23 | Театральнаяигра | 1 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» насцене. | Репетиция и инсценирование |  |  |  |
| 24 | Театральнаяигра | 1 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» насцене. | Репетиция и инсценирование |  |  |  |
| 25 | Подготовка кспектаклю. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Репетиция и инсценирование |  |  |  |
| 26 | Спектакль «Ворона и лисица» | 1 | Просмотр басни (видео) |  | Видеоролик |  |  |
| 27 | Театральнаяигра | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. | Распределениеобязанностей |  |  |  |
| 28 | Театральнаяигра | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Заучиваниеслов |  |  |  |
| 29 | Театральнаяигра | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Повторениеролей |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Театральнаяигра | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. | Проверка слов для роли |  |  |  |
| 31 | Театральнаяигра | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. | Уровеньподготовкидекораций |  |  |  |
| 32 | Спектакль «Золотая рыбка» | 1 | Просмотрмультфильма |  | Мультфильм«Золотаярыбка» |  |  |
| 33 | Анализспектаклей | 1 | Анализируем подготовку кспектаклю |  |  |  |  |
| 34 | Подведениеитогов. | 1 | Подведение итогов года | Анализпроделаннойработы |  |  |  |
| Согласно учебному плану МАОУ «Велижанская СОШ» на реализацию программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» в 3 классе отводится 1 час внеделю, итого 34 часа в год.**3 класс** |
| **Театр начинается с вешалки.** |
| 1 | Вводный урок. Мир театра с наружи. | 1 | Знакомство с театральными буднями, реквизитами. |  |  |  |  |
| 2 | Касса и билеты. | 1 | Знакомство спрофессией«билетер»,«кассир».Изготовление ираспространение билетов наспектакль. |  | СD «Детская энциклопеди я Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 3 | Профессия«кассир» | 1 | Знакомство спрофессией«билетер»,«кассир».Изготовление ираспространение билетов на | Ролевая игра | СD «Детская энциклопеди я Кирилла и Мефодия» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | спектакль. |  |  |  |  |
| 4 | Касса и билеты. | 1 | Профессия «билетер», «кассир». Изготовление и распространени е билетов наспектакль. | Ролевая игра |  |  |  |
| 5 | Афиша. | 1 | Знакомство, планирование иизготовлениеафиши. |  | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 6 | Информация на афишах. | 1 | Знакомство, планирование иизготовлениеафиши. | Пробноеизготовлениеафиши |  |  |  |
| 7 | Афиша. | 1 | Планирование иизготовлениеафиши | Изготовлениеафиши. |  |  |  |
| 8 | Виртуальноепосещениетеатра кукол. | 1 | Виртуальноепосещениетеатральныхпостановок вгороде. |  | Презентация |  |  |
| 9 | Мастерская кукол. Бумажная сказка. | 1 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой | Изготовление кукол из картона |  |  |  |
| 10 | Мастерская кукол. Бумажная сказка | 1 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой |  |  |  |  |
| 11 | Бумажная сказкаМастерскаякукол. | 1 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой | Изготовление кукол из картона |  |  |  |
| 12 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей.. | Разучиваниеролей |  |  |  |
| 13 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Оформлениеспектакля:Объёмные.декорации. | Изготовлениеаксессуаровоформления |  |  |  |
| 14 | Мастерская | 1 | Декорации | Изготовление | Пособие для |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | декораций. |  |  | аксессуаровоформления | дополнительногообразования |  |  |
| 15 | Мастерскаядекораций. | 1 | Декорации | Изготовлениеаксессуаровоформления |  |  |  |
| 16 | Театральнаяигра | 1 | Репетиция и инсценированиесказки«Колобок» за ширмой. | Разучиваниеролей |  |  |  |
| 17 | Театральнаяигра |  | Репетиция и инсценированиесказки«Колобок» за ширмой. | Разучиваниеролей |  |  |  |
| 18 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотрсказки-спектакля«Новогодние приключения Маши и Вити».. | Анализпроизведения |  |  |  |
| 19 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотрсказки-спектакля«Новогодние приключения Маши и Вити».. | Анализпроизведения |  |  |  |
| 20 | Известные актеры театракукол. | 1 | Знакомство с актёрами |  | Презентация(интернетресурс) |  |  |
| 21 | Интонация | 1 | Знакомство иумениеиспользованияинтонации припередачи текста. | Чтение текстов |  |  |  |
| 22 | Интонация | 1 | Знакомство иумениеиспользованияинтонации припередачи текста. | Чтение текстов |  |  |  |
| 23 | Театральныйвидеосалон | 1 | Просмотрмузыкальнойсказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ |  | Видеоролик |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения. |  |  |  |  |
| 24 | Мастерскаякукол.Пластилиновыймир. | 1 | Создание основ и заготовок длякукол. | Изготовлениепластилиновыхкукол |  |  |  |
| 25 | Мастерскаякукол.Пластилиновыймир. | 1 | Создание основ и заготовок длякукол. | Изготовлениепластилиновыхкукол |  |  |  |
| 26 | Пластилиновыймир | 1 | Создание основ и заготовок длякукол. | Изготовлениепластилиновыхкукол | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 27 | Мастерскаякукол | 1 | Создание основ и заготовок длякукол. | Выставка детских работ |  |  |  |
| 28 | Мастерская кукол. Папье- маше. | 1 | Что такое папье-маше |  | СD «Детская энциклопеди я Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 29 | Папье-маше. | 1 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой |  |  |  |  |
| 30 | Мастерская кукол. Папье- маше. | 1 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой |  |  |  |  |
| 31 | Музыкальный театр. Опера. | 1 | Что такое опера | Опрос по теме «Опера» | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 32 | Музыкальный театр. Балет | 1 | Балет-видсценическогоискусства |  | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 33 | Музыкальный театр. Оперетта | 1 | Жанр оперетты. |  | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 34 | Оркестр | 1 | Определение | Тест |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | оркестра | «Музыкальныйтеатр» |  |  |  |
| Согласно учебному плану МАОУ «Велижанская СОШ» на реализацию программывнеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» в 4 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа в год.**4 класс** |
| **Весь мир — театр, а люди в нём актеры.** |
| 1 | Кому - таланты, кому -поклонники. | 1 | Вводный урок. Знакомство с творческой труппой. |  |  |  |  |
| 2 | Театр теней. | 1 | Пальчиковые игры. Световое решение. |  |  |  |  |
| 3 | Цирк | 1 | История цирка.Цирковоеискусство | Выставкадетскихрисунков | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 4 | Цирковыепрофессии | 1 | Цирковыепрофессии.Опасностьработниковцирка |  | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 5 | Музыка и театр. | 1 | Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Музыка и театр. | 1 |  |  |  |  |  |
| 7 | Звуки и шумы. | 1 | Знакомство с применениемдополнительных средств для озвучиванияспектакля. |  | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 8 | Звуки и шумы. | 1 |  |  |  |  |  |
| 9 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотрсказки-спектакля«Краснаяшапочка». | Анализпроизведения. |  |  |  |
| 10 | Театральный видеосалон . | 1 | Просмотрсказки- | Анализпроизведения. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | спектакля«Краснаяшапочка».Анализпроизведения. |  |  |  |  |
| 11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 1 | Изготовление простейших одежд дляобъёмныхкукол. | Изготовление простейших одежд дляобъёмныхкукол. |  |  |  |
| 12 | Мастерскаякукол. | 1 | Изготовление простейших одежд дляобъёмныхкукол. |  |  |  |  |
| 13 | Этюд | 1 | Этюд вживописи |  | Пособие для дополнительногообразования |  |  |
| 14 | Театральныйэтюд | 1 | Многообразие выразительных средств в театре.«Бессловесныеэлементыдействия»,«Логикадействий» | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение ипользованиесловеснымивоздействиямиэтюды. |  |  |  |
| 15 | Актерскаяграмота. | 1 | Пластическая выразительност ь актера |  |  |  |  |
| 16 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |
| 17 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |
| 18 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |
| 19 | Театральнаяигра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |  | Сценарийсказки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Театральнаяигра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |  | Сценарийсказки |  |  |
| 21 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |
| 22 | Спектакль | 1 | Постановкасказки | Спектакль |  |  |  |
| 23 | Театральнаяигра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Машаи медведь» |  | Сценарийсказки |  |  |
| 24 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |
| 25 | Театральнаяигра. | 1 | Репетиция и инсценированиесказки по выбору детей |  | Сценарийсказки |  |  |
| 26 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |
| 27 | Театральнаяигра. | 1 | Репетиция и инсценированиесказки «Теремок на новый лад» |  | Сценарийсказки |  |  |
| 28 | Театральнаяигра. | 1 | Репетиция и инсценированиесказки «Теремок на новый лад» |  | Сценарийсказки |  |  |
| 29 | Театральнаяигра. | 1 | Репетиция и инсценированиесказки «Теремок на новый лад» |  | Сценарийсказки |  |  |
| 30 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |
| 31 | Чтение пьесы по ролям, анализтекста. | 1 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | Разучиваниеролей. | Сценарийсказки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Народныеинструменты | 1 | Какиеинструментыотносятся кнародным.Историявозникновениянародныхинструментов | Рисункимузыкальныхинструментов | СD«Детская энциклопед ия Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 33 | Духовыеинструменты | 1 | Историявозникновениядуховыхинструментов | Рисункимузыкальныхинструментов | СD«Детская энциклопед ия Кирилла и Мефодия» |  |  |
| 34 | Творческий отчет. «Алло! Это театр?» | 1 | Творческий отчет «В мире сказок» | Отчет |  |  |  |
|  | **Итого** | **135ч****асов** |  |  |  |  |  |

5.Методическое обеспечение

Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>