Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Велижанская средняя общеобразовательная школа» -

«Средняя общеобразовательная школа села Средние Тарманы»

ул. Школьная 41, с. Средние Тарманы, Нижнетавдинский район, Тюменская область, 626035, тел (34533) 2-55-97, факс: 2-55-97, Е-mail: tarmany-school@yandex.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании МО  протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  руководитель \_\_\_\_\_\_  В.Р.Масямова | **«Согласовано»**  Директор филиала  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.И.Айнитдинова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | **«Утверждаю»**  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Ваганова  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по родной литературе (татарская)

для 11 класса

на 2022-2023 учебный год

количество часов: 34

Учитель: Гафурова Лариса Ривальевна,

учитель татарского языка и литературы

с. Средние Тарманы – 2022г.

.

**Аннотация к рабочей программе по татарской (родной) литературе,11класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативная база** | Рабочая программа по татарскому языку для 11класса составлена на основе:  1.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, в ред. Приказов Минобрнауки России от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 №1576;  2. Приказа Минпросвешения России от 20.05. 2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 №59808);  3.Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы» от 2022 г;  4.Учебного плана МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы» на 2022-2023учебный год. |
| **УМК** | Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Ахметзянова Г.М., Замалиева Л.Ф Татарская литература,10 класс. 2019г.., |
| **Основные цели и задачи реализации содержания предмета** | * последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы; * освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений; * развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; * овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному * осмыслению художественного текста; * формирование потребности и способности выражения себя в слове. |
| **Срок реализации** | 2022-2023 учебный год. |
| **Место предмета в учебном плане** | 11класс —34 ч |
| **Изменения, внесенные в учебную программу, их обоснование** |  |
| **Структура рабочей программы** | 1.Пояснительная записка  2.Содержание учебного предмета.  3. Планируемые образовательные результаты.Тематическое планирование |

**Планируемые результаты освоения программы по предмету «Татарская литература»**

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о татарском языке как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

***Цели изучения татарской литературы***:

* Формирование прочных навыков беглого, осознанного, правильного, выразительного чтения и развития речи;
* Темп чтения незнакомого текста 100-110 слов в минуту;
* Развития речевых умений и выработка умений работать с текстом;
* Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения;
* Формирование умений различать и узнавать виды литературных произведений: сказка, стихотворение, рассказ;
* Умение передавать содержание текста, сравнивать и делать выводы;
* Умение правильно задавать вопросы по прочитанному.

Задачами обучения татарской литературе являются:

* формирование системных знаний по истории татарской литературы, в том числе региональной литературы;
* знание основных текстов художественных произведений татарской литературы;
* формировать умения использования теоретических знании в практической деятельности: анализировать художественные тексты, выделить особенности творчества того или иного писателя:
* владеть навыками раскрытия важнейших идейно-эстетических концепций литературы разных периодов; анализа системы образов, сюжетных линий, выявления темы, проблемы, выделения основной идеи, сюжетно-композиционных особенностей, определения жанровой характеристики литературно-художественных произведений.

В программу отобраны лучшие образцы устного народного творчества, произведения поэтов и прозаиков татарского народа. Программа основана на историко-эстетическом принципе. В каждом классе, прежде всего, изучаются образцы произведений фольклора, объясняется их поэтико-философское значение, рекомендуется сохранить в памяти произведения устного народного творчества, записывать их, прививается интерес к ним.

Затем рассматриваются литературные произведения, связанные с фольклором. К ним примыкают в исторически-хронологическом порядке произведения, отражающие различные стороны жизни народа. Этот принцип является основным для 5 класса: в учебник-хрестоматию, открывшийся образцами устного народного творчества, включено больше произведений, связанных с фольклором. С этой точки зрения его можно назвать учебником-хрестоматией, раскрывающей связь фольклора с литературой, как введение в курс литературы в среднем звене.

В этом курсе (V-XI классы) изучение творчества видных писателей углубляется из года в год. При переходе в старшие классы включаются все новые их произведения. Каждая новая ступенька освежает память учащихся, протягивает нити связи и, таким образом, стремится создать целостный взгляд на творчество писателей.

Вместе с тем в среднем звене задачей является ознакомление с как можно большим количеством писателей. Даются произведения до сих пор незнакомых учащимся новых (в том числе региональных) писателей. В их расположении есть внутренняя логика, в определенной степени

тематическая и жанровая последовательность. Учитель может при необходимости включить в список другие художественно совершенные литературные произведения, или заменить другими. Он может также изменить количество часов на изучение той или иной темы - увеличить или уменьшить. Но это должно найти отражение в тематическом плане, утвержденном методической комиссией или районным отделом (комитетом) образования перед началом учебного года или четверти. Предлагаются следующие виды работ над художественными текстами:

подробное изучение текста (чтение и анализ); общее рассмотрение (чтение и обмен мнениями); самостоятельное изучение (внеклассное чтение).

Произведения первого вида изучаются и анализируются под руководством учителя. При изучении других - более активны самостоятельные действия учащихся. Третьи осваиваются учащимися самостоятельно. Но во всех трех видах внимание обращается на чтение текста. Это - в полном значении уроки литературного чтения.

При чтении текста на уроке в сознание учащихся проникает образное мышление автора. Потому что при чтении изображенные явления постоянно зрелищно предстают перед слушателем. Процесс чтения является упражнением для умственной деятельности, помогает развитию мыслительной способности.

В программе наряду с произведениями небольшого объема предложены повести и романы. С рассказами можно ознакомиться на уроке, стихотворения можно прочитать даже несколько раз. При работе над произведением большого объема приходится чередовать чтение на уроке с домашним, можно предложить пересказ некоторых разделов отдельным учащимся.

В отдельных случаях предлагается изучить на выбор одну из монографических тем. Учитель учитывает уровень готовности класса, желание и заинтересованность учащихся, наличие данного произведения в школьной библиотеке.

Обзорные темы знакомят с особенностями того или иного периода, литературными течениями и направлениями, с различными группами писателей, литература данного периода дает сведения о наиболее важных задачах и характерах людей. Некоторые самые значимые произведения изучаемого периода предлагаются учащимся для самостоятельного ознакомления.

При изучении литературного произведения программа предусматривает постоянное внимательное отношение к развитию устной речи и культуре письма учащихся. Учитель вправе и должен пользоваться различными видами устных и письменных работ. Одной из задач учителя является и поддержка стремления учащихся к самостоятельному литературному творчеству.

В основу региональной программы положены "Программы по татарской литературе для татарских средних школ. 5-11 классы", утвержденные Министерством образования Республики Татарстан (Казань:Мэгариф, 2000) с включением авторов и произведений региональной татарской литературы Тюменской области.

**Требования к уровню подготовки по предмету «Татарская литература» учащихся 11 класса**

***Обучающиеся должны:***

* + владеть навыком сознательного; беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 100 слов в минуту;
  + понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;
  + передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
  + составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);
  + вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
  + выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
  + самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

**Обучающиеся должны:**

* + знать названия, темы и сюжеты 4—5 произведений больших фольклорных жанров, а также 15 литературных произведений писателей-классиков;
  + знать наизусть не менее 10 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы
  + знать не менее 6—7 народных сказок, уметь их пересказывать;
  + знать более 25 пословиц, 10 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;
  + уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими

доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

* + давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

***В результате изучения татарской литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* + изученные литературные произведения и их авторов;
  + жанры детской художественной литературы (приводить примеры сказок, стихотворений, басен, рассказов);
  + читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка;
  + читать выразительно художественный текст (заранее подготовленный);
  + приводить примеры фольклорных произведений (пословиц, загадок, сказок);
  + определять тему и главную мысль произведения;
  + пересказывать текст (объем — до 5 страниц);
  + делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* + самостоятельного чтения книг на татарском языке;
  + расширения словарного запаса, самостоятельного поиска значения неизвестных татарских слов в словаре.

Содержания предмета «Татарская литература»

В программу отобраны лучшие образцы устного народного творчества, произведения поэтов и прозаиков татарского народа. Программа основана на историко-эстетическом принципе. В каждом классе, прежде всего, изучаются образцы произведений фольклора, объясняется их поэтико-философское значение, рекомендуется сохранить в памяти произведения устного народного творчества, записывать их, прививается интерес к ним. Затем рассматриваются литературные произведения, связанные с фольклором. К ним примыкают в исторически- хронологическом порядке произведения, отражающие различные стороны жизни народа. При переходе в старшие классы включаются все новые их произведения. Каждая новая ступенька освежает память учащихся, протягивает нити связи и, таким образом, стремится создать целостный взгляд на творчество писателей.

Учитель может при необходимости включить в список другие художественно совершенные литературные произведения, или заменить другими. Он может также изменить количество часов на изучение той или иной темы - увеличить или уменьшить. Но это должно найти отражение в тематическом плане, утвержденном методической комиссией или районным отделом (комитетом) образования перед началом учебного года или четверти. Предлагаются следующие виды работ над художественными текстами:

подробное изучение текста (чтение и анализ); общее рассмотрение (чтение и обмен мнениями); самостоятельное изучение (внеклассное чтение).

Произведения первого вида изучаются и анализируются под руководством учителя. При изучении других - более активны самостоятельные действия учащихся. Третьи осваиваются учащимися самостоятельно. Но во всех трех видах внимание обращается на чтение текста. Это - в полном значении уроки литературного чтения.

При чтении текста на уроке в сознание учащихся проникает образное мышление автора. Потому что при чтении изображенные явления постоянно зрелищно предстают перед слушателем. Процесс чтения является упражнением для умственной деятельности, помогает развитию мыслительной способности.

В программе наряду с произведениями небольшого объема предложены повести и романы. С рассказами можно ознакомиться на уроке, стихотворения можно прочитать даже несколько раз. При работе над произведением большого объема приходится чередовать чтение на уроке с домашним, можно предложить пересказ некоторых разделов отдельным учащимся.

В отдельных случаях предлагается изучить на выбор одну из монографических тем. Учитель учитывает уровень готовности класса, желание и заинтересованность учащихся, наличие данного произведения в школьной библиотеке.

Обзорные темы знакомят с особенностями того или иного периода, литературными течениями и направлениями, с различными группами писателей, литература данного периода дает сведения о наиболее важных задачах и характерах людей. Некоторые самые значимые произведения изучаемого периода предлагаются учащимся для самостоятельного ознакомления.

При изучении литературного произведения программа предусматривает постоянное внимательное отношение к развитию устной речи и культуре письма учащихся. Учитель вправе и должен пользоваться различными видами устных и письменных работ. Одной из задач учителя является и поддержка стремления учащихся к самостоятельному литературному творчеству.

В основу региональной программы положены "Программы по татарской литературе для татарских средних школ. 5-11 классы", утвержденные Министерством образования Республики Татарстан (Казань:Мэгариф, 2000) с включением авторов и произведений региональной татарской литературы Тюменской области.

Основной акцент в 11 классе делается на следующие темы:

Тематическое планирование предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Кол-во часов |
| 1 | Татарская литература за рубежом | 1 |
| 2 | Особенности характера героев повести Гаяза Исхакый «Осень» | 1 |
| 3 | Урок-диспут «Человек хозяин своей судьбы» | 1 |
| 4 | Место творчества Г.Исхакый в литературе и искусстве татарского народа | 1 |
| 5 | Литература 30х годов. Новые имена | 1 |
| 6 | Тема Великой Отечественной войны в литературе 40-50 годов | 1 |
| 7 | Роман Габдрахмана Апсалямова «Газинур» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 | Муса Джалиль - борец, патриот и интернационалист | 1 |
| 9 | Поэт фронтовик Фатих Карим | 1 |
| 10 | Особенности поэзии Хасана Туфана | 1 |
| 11 | Любовная лирика Хасана Туфана | 1 |
| 12 | Внеклассное чтение по творчеству Хасана Туфана «Белый цветок зацвел бы» | 1 |
| 13 | Любовь сына к матери в рассказе А.Еники «Красота» | 1 |
| 14 | Любовь сына к матери в рассказе А.Еники «Красота» | 1 |
| 15 | Разновидность тематики в произведениях А.Еники «Ребенок», «Только на один час», «Смотря на горы» | 1 |
| 16 | Жизненный путь и творчество Аяза Гилязова | 1 |
| 17 | Проблема человека и общества в повести А.Гилязова «Петух взобравшийся на забор» | 1 |
| 18 | Мухаммат Магдиев – певец красоты родного края | 1 |
| 19 | Деревня послевоенных лет в произведении М.Магдиева «Человек уходит – песни остаются» | 1 |
| 20 | Актуальность проблемы в повести М.Магдиева «Прощание» | 1 |
| 21 | Ильдар Юзеев – поэт и драматург | 1 |
| 22 | Поэмы И.Юзеева «Встреча с вечностью», «Втроем вышли на дальнюю дорогу» | 1 |
| **23** | Т.Миннуллин – великий драматург | 1 |
| 24 | Комедия Т.Миннуллина «Старик из деревни Алдермеш» | 1 |
| 25 | Роль Т.Миннуллина в развитии татарского театра | 1 |
| 26 | Идейно-эстетические особенности творчества Равиля Файзуллина | 1 |
| 27 | Новшество в поэмах Р.Файзуллина | 1 |
| 28 | Поэзия Рената Хариса «Элегия», «Дикий гусь», «Белое полотенце», «Лошадь» | 1 |
| 29 | Философские размышления о судьбе Родины и народа в лирике Мударриса Аглямова | 1 |
| 30 | Исторический роман Рабита Батуллы «Сират купере» | 1 |
| 31 | Актуальные проблемы в творчестве Рината Мухаммадиева | 1 |
| 32 | Творчество детского поэта Роберта Миннуллина | 1 |
| 33 | Бескрайняя любовь лирического героя к Родине, родителям и природе в стихах Р.Миннуллина | 1 |
| 34 | Психология детей в лирике Шауката Галиева | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно - тематическое планирование по татарской литературе в 11 классе на 2020-2021 учебный год** | | | | | | | | | |
| № урок а | Дата | | Тема урока | Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД развиваемые на уроке) | Формы контроля | | Электронные образовательные ресурсы | | Подготовка к государственно й (итоговой) аттестации |
| план | фак  т |
| **1 полугодие ( 16 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | 07.09  . |  | Татарская литература за рубежом | Краткое конспектирование; работа с учебником и дополнительной литературой;  словарная работа; Составление тезисов лекционного материала | | Фронтальный опрос | | <http://culture.tatar.ru/rus/in> dex/literatura.htm |  |
| 2 | 14.09  . |  | Особенности характера героев в повести Гаяза Исхакый  «Осень» | Комментированное чтение; краткое конспектирование основных моментов; ответы на вопросы; использование дополнительной литературы; выступления заранее  подготовленных учеников. | | Фронтальный опрос | | <http://ishaki.narod.ru/> |  |
| 3 | 21.09  . |  | Урок – диспут « Человек хозяин своей судьбы» | анализ произведений Г.Исхакый изученных в 10 классе; ответы на вопросы; умение обосновывать  свой ответ | | Комментированно е чтение, ответы на вопросы | |  |  |
| 4 | 28.09  . |  | Место творчества Г.Исхакый в  литературе и искусстве татарского народа | Анализ творчества Г.Исхакый, проведение письменной творческой работы; просмотр фильма о Г.Исхакый; составление плана д/сочинения | | Фронтальный опрос | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | 5.10. |  | Литература 30-х годов.  Новые имена | Краткое конспектирование; работа с учебником и дополнительной литературой; словарная работа; Составление  тезисов лекционного материала | сочинение |  |  |
| 6 | 12.10  . |  | Тема Великой Отечественной  войны в лит-ре 40-50 годов | Выступления заранее подготовленных учеников.  Сообщение из дополнительных источников; работа с учебником | Урок-диспут |  |  |
| 7 | 19.10  . |  | Роман Г.Апсалямова  «Газинур» | Комментированное чтение; ответы на вопросы; использование дополнительной литературы; Выступления  заранее подготовленных учеников. | работа в парах |  |  |
| 8 | 26.10  . |  | Муса Джамиль - борец, патриот и интернационалис т | Отработка навыков выразительное чтение; работа с литературными терминами; Выступления заранее  подготовленных учеников. | План-конспект | <http://musa-jalil.narod.ru/> |  |
| 9 | 9.11. |  | Поэт фронтовик Фатих Карим | Анализ стихотворений; ответы на вопросы; проведение тестирования; Работа по содержанию прочитанных  стихотворений | Творческая работа |  |  |
| 10 | 16.11  . |  | Особенности поэзии Х.Туфана | Краткое конспектирование; работа с учебником и дополнительной литературой; словарная работа;  прослушивание аудиозаписи со стихами Х.Туфана | Фронтальный опрос |  |  |
| 11 | 23.11  . |  | Любовная лирика Х.Туфана | Умение обосновывать свой  ответ; отработка навыков выразительного чтения | Мини-сочинение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | 30.11  . |  | Внекласное чтение по тв-ву Х.Туфана  «Белый цветок зацвел бы» | Выступления заранее подготовленных учеников. Умение обосновывать свой ответ; работа с литературными  терминами | | самостоятельная работа | <http://adiplar.narod.ru/jazu> cilar.htm |  |
| 13 | 7.12. |  | Любовь сына к матери в рассказе А.Еники  «Красота» | Изучение дополнительной лит- ры; использование цитат для  аргументированного ответа, словарная работа; | | План-конспект |  |  |
| 14 | 14.12  . |  | Любовь сынв в рассказе А.Еники  «Красота» | комментированное чтение,  ответы на вопросы; использование цитат для  аргументированного ответа, подготовка к сочинению | | сочинение, творческая работа |  |  |
| 15 | 21.12  . |  | Разновидность тематика в произведениях А.Еники  «Ребенок»,  «Только на  1час», «Смотря на горы» | Краткое конспектирование; доклады учащихся с последующим обобщением материала | | Фронтальная беседа |  |  |
| 16 | 28.12  . |  | Жизненый путь и творчество Аяза Гилязова | Комментированное чтение; выполнение письменной работы; использование дополнительной  литературы | | Вопросы и задания |  |  |
| **2 полугодие (18 часов)** | | | | | | | | |
| 17 | 18.01  . |  | Проблема человека и  общества в повести А.Гилязова  «Петух, взобравшийся на забор» | Краткое конспектирование; критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа, подготовка к сочинению | Ответы на вопросы | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | 25.01  . |  | Мухаммат Магдиев – певец красоты родного  края. | Комментированное чтение; выполнение письменной работы | Творческая работа |  |  |
| 19 | 1.02. |  | Деревня послевоенных лет в  произведении М.Магдиева  « Человек уходит  –песни остаются" | Выразит.чтен.с комментарием; доклады учащихся с последующим обобщением материала | Творческое задание |  |  |
| 20 | 8.02.. |  | Актуальные проблемы в повести М.Магдиева  «Прощание» | Умение обосновывать свой ответ; критическая оценка поступков героев, использование цитат для  аргументированного ответа, подготовка к сочинению | сообщение, сочинение |  |  |
| 21 | 15.02  . |  | Ильдар Юзеев- поэт и драматург | Краткое конспектирование; комментированное чтение стихотворений, их  интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта | Урок-диспут |  |  |
| 22 | 22.02  . |  | Поэмы И.  Юзеева «  Встреча с  вечностью», « Втроем вышли на дальнюю  дорогу» | Навыки выразительного чтения и анализа; ответы на вопросы, беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос,  развитие речи | План-конспект |  |  |
| 23 | 1.03. |  | Т.Миннуллин – великий  драматург | Краткое конспектирование; доклады учащихся с последующим обобщением  материала | Выступление с сообщением |  |  |
| 24 | 15.03  . |  | Комедия  Т.Миннуллина  «Старик из | комментированный просмотр фильма и анализ комедии Т.Миннуллина «Старик из  деревни Алдермеш» | сочинение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | деревни Алдермеш» |  |  |  |  |
| 25 | 22.03  . |  | Роль  Т.Миннуллина в развитии татарского театра | Умение обосновывать свой ответ; доклады учащихся с  последующим обобщением материала | сообщение |  |  |
| 26 | 5.04. |  | Идейно- эстетические особенности творчества Равиля Файзуллина | Выразительное чтение, анализ стихотворений, работа с литературными терминами; комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование  вопроса о новаторстве поэта | Фронтальная беседа по вопросам | <http://miras.belem.ru/> |  |
| 27 | 12.04  . |  | Новшество в поэмах Р.Файзуллина | Выступление с сообщением; работа с дополнительным материалом, отработка навыков выразительного чтения; словарная работа; индивидуальная работа,  чтение и анализ стихотворений. | Ответы на вопросы |  |  |
| 28 | 19.04  . |  | Поэзия Рената Хариса.  Стихотворения  « Элегия», "Дикий гусь» .  «Белое полотенце»,  «Лошадь» | Работа с учебником, выраз.чт.; работа с дополнительным материалом, отработка навыков выразительного чтения; словарная работа; , индивидуальная работа,  чтение и анализ стихотворений. | План-конспект |  |  |
| 29 | 26.04  . |  | Филосовские размышления о судьбе Родины и народа в лирике Мудариса Аглямова | Анализ стихотворений; Работа с книгой; работа с литературными терминами; комментированное чтение стихотворений, их  интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта | сочинение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | 3.05. |  | Актуальные проблемы в творчестве Рината Мухаммадиева | Крат.конспект; работа с дополнительным материалом, отработка навыков  выразительного чтения; словарная работа; , индивидуальная работа,  чтение и анализ стихотворений. | Подготовка сообщений |  |  |
| 31 | 10.05  . |  | Исторический роман Рабита Батуллы «Сират купере» | Комментированное чтение отрывков; критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа,  подготовка к сочинению | Творческое задание |  |  |
| 32 | 17.05  . |  | Творчество  детского поэта Роберта Миннуллина | Краткое конспектирование выразительное чтение, анализ стихотворений; работа со словарями; комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование  вопроса о новаторстве поэта | Выступление с сообщением |  |  |
| 33 | 24.05  . |  | Бескрайняя любовь лирического  героя к Родине, родителям и природе в стихах Р. Миннуллина | Работа с дополнительной литературой; Работа с дополнительным материалом, отработка навыков  выразительного чтения; словарная работа; , индивидуальная работа,  чтение и анализ стихотворений. | План-конспект |  |  |
| 34 | 31.05  . |  | Психология  детей в лирике Шауката Галиева | Анализ стихотворений, выр.чтение; работа с литературными терминами; доклады учащихся с последующим обобщением  материала | Творческая работа |  |  |