**Филиал МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы»**

**ул. Школьная 41, с. Средние Тарманы, Нижнетавдинский район, Тюменская область, 626035, тел (34533) 2-55-97, факс: 2-55-97, Е-mail: tarmany-school @ yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:****на заседании МО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****протокол №\_\_\_****от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.****руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  **Согласовано:****Директор филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы»****\_\_\_\_\_\_\_\_ Айнитдинова Н.И.****«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.** |  **Утверждаю:**  **Директор МАОУ «Велижанская СОШ»** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ваганова****«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022** |

**Рабочая программа**

**музыке**

**1 класса**

**филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -**

**«СОШ с. Средние Тарманы»**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**Учитель: Абдулчалилова Раиса Наиловна,**

 **высшая квалификационная категория**

 **с. Средние Тарманы, 2022г.**

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативная база**   |  1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-Ф3

«Об образовании в Российской Федерации»;1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373);
2. Приказа Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность;
3. Основной образовательной программы МАОУ «Велижанская СОШ»;

5. Устава МАОУ «Велижанская СОШ»; 6. Учебного плана филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы» на 2022-2023 учебный год;  7. Положения о рабочей программе в МАОУ «Велижанская СОШ»; |
| **УМК**  | УМК «Школа России» под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.ШмагинойУчебникЕ.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 1 класс: - М.: «Просвещение»,2019 |
| **Основные цели и задачи реализации содержания предмета** | **Цель**:формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;**Задачи:**реализация творческого потенциала учащихся; выработка готовности выражать свое отношение к искусству; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознание роли музыкального искусства в жизни человека.формирование целостной художественной картины мира;  |
| **Срок реализации**   | 2022-2023 учебный год  |
| **Место предмета в учебном плане**   | 1класс – 1 час в неделю,33 часа в год  |
| **Изменения, внесённые в учебную программу, их обоснование.** |  |
| **Структура рабочей программы**  | 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета. 2.Содержание учебного предмета. 3.Тематическое планирование с указанием количества часов.   |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

 Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. *Музыка на войне, музыка о войне*.

 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

 *Сказки, мифы и легенды*

 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. *Высота звуков.*

 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш *Оркестр*.

 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). *Музыкальные инструменты. Флейта.*

 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

 ***Гражданско-патриотического воспитания:***

 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. ***Духовно-нравственного воспитания:***  признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. ***Эстетического воспитания:***  восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. ***Ценности научного познания:***  первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***

 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***  бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*  на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*

 выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**  *Невербальная коммуникация:*

 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*  стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**  Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. **Модуль «Народная музыка России»:**  определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**

 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**

 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль «Духовная музыка»:**  определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

 исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:**

 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**

 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов**  |  | **Дата**  **изучения**  | **Виды деятельности**  | **Виды,**  **формы**  **контроля**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |  |  |
| 1.1.  | Красота и вдохновение  | 1  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение красивой песни.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> |
| 1.2.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России**  |  |  |  |  |  |
| 2.1.  | Русский фольклор  | 1  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> |
| 2.2.  | Русские народные музыкальные инструменты  | 1  | 0  | 0  |   | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |
| 2.3.  | Сказки, мифы и легенды  | 1  | 0  | 0  |   | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 3.1.  | Весь мир звучит  | 1  | 0  | 0  |   | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 3.2.  | Звукоряд  | 1  | 0  | 0  |   | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;  | Устный опрос;  |   |
| 3.3.  | Ритм  | 1  | 0  | 0  |   | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;  | Устный опрос;  |   |
| 3.4.  | Ритмический рисунок  | 1  | 0  | 0  |   | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 4  |   |  |  |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 4.1.  | Композиторы — детям  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Письменный контроль;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2.  | Оркестр  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| 4.3.  | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  | 1  | 0  | 0  |   | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка**  |  |  |  |
| 5.1.  | Песни верующих  | 1  | 0  | 0  |   | Просмотр документального фильма о значении молитвы.;  | Письменный контроль;  |   |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России**  |  |  |  |
| 6.1.  | Край, в котором ты живёшь  | 1  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 6.2.  | Русский фольклор  | 1  | 0  | 0  |   | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |
| 7.1.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2.  | Музыкальные портреты  | 1  | 0  | 0  |   | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;  | Устный опрос;  |   |
| 7.3.  | Какой же праздник без музыки?  | 2  | 0  | 0  |   | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  | Письменный контроль;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| 7.4.  | Музыка на войне, музыка о войне  | 2  | 0  | 0  |   | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;  | Тестирование;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/> |
| Итого по модулю  | 6  |   |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 8.1.  | Высота звуков  | 2  | 0  | 0  |   | Освоение понятий«выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира**  |  |  |  |
| 9.1.  | Музыка наших соседей  | 2  | 0  | 0  |   | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль 10. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 10.1.  | Композиторы детям  | 2  | 0  | 0  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |
| 10.2.  | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  | 2  | 0  | 0  |   | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  | Устный опрос;  |   |
| 10.3.  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель  | 2  | 0  | 0  |   | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/> |
| Итого по модулю  | 6  |   |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино**  |  |  |  |
| 11.1.  | Музыкальная сказка на сцене, на экране  | 2  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 33  | 0  | 0  |   |  |

38