**Филиал МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы»**

**ул. Школьная 41, с. Средние Тарманы, Нижнетавдинский район, Тюменская область, 626035, тел (34533) 2-55-97, факс: 2-55-97, Е-mail: tarmany-school @ yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  **на заседании МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **протокол №\_\_\_**  **от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.**  **руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Согласовано:**  **Директор филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ Айнитдинова Н.И.**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.** | **Утверждаю:**  **Директор МАОУ «Велижанская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ваганова**    **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022** |

**Рабочая программа**

**Иобразительное искуство**

**1 класса**

**филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -**

**«СОШ с. Средние Тарманы»**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**Учитель: Абдулчалилова Раиса Наиловна,**

**высшая квалификационная категория**

**с. Средние Тарманы, 2022г.**

**Аннотация**

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373);

3. Приказа Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность;

4.Основной образовательной МАОУ «Велижанская СОШ»;

5.Устава МАОУ «Велижанская СОШ»;

6. Учебного плана филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Средние Тарманы» на 2022 -2023 учебный год;

7. Положения о рабочей программе в МАОУ «Велижанская СОШ»;

8.Авторской учебной программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой.

УМК «Школа России»: учебник для общеобразовательных классов под редакцией Неменского Б.М., 1 класс «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь», Москва «Просвещение» 2017 г.

Рабочая программа ориентирована для 1 класса, рассчитана на 33 часа из расчёта 1 час в неделю. Сроком реализации программы считать 1 год.

**Цели изучения предмета:**

* формирование художественной культуры обучающихся;
* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* развитие воображения.

**Задачи:**

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
* введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, воспитание интереса и любви к искусству;
* формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# 1 КЛАСС Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

# Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоциональноэстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально

значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой

деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма,

уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки

исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на

установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном

изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных

художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе

восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного

мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду

жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам

проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания

произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:* использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства,

справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях

искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и

зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет. **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения

с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной

художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с

учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и

переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и

бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# 1 КЛАСС Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

# Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др. **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративноприкладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

# Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А.

Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | | |  | | | | **Дата**  **изучения** | | | | **Виды деятельности** | | | | **Виды, формы контроля** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | | |
|  | | |  | | |  | | | |
|  |  | | **всего** | | | **контрольные работы** | | | **практические работы** | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского**  **творчества и формирование зрительских умений.** | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | | | | Устный опрос; | | | | Урок «Изображения всюду вокруг нас» <https://youtu.be/NmtvYuVMXbI> | | | |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.**  **Представление о различных**  **художественных материалах.** | | 0.75 | | | 0 | | | 0.5 | | | |  | | | | Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками; | | | | Практическая работа; | | | | Видео «Инструменты художника»  (МЭШ)  [https://uchebnik.mos.ru/material\_view /atomic\_objects/7691977?menuReferr er=/catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=/catalogue)  Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/> | | | |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | | 0.25 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | | | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | | |  | | | |
| Итого по модулю 1 | | | 2 | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | | 0.25 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Осваивать навыки работы графическими материалами; | | | | Устный опрос; | | | | Урок «Изображать можно линией» <https://youtu.be/1qe5lbl-YVc> | | | |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | | 0.25 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | | | | Практическая работа; | | | |  | | | |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по**  **фотографиям): тонкие — толстые,**  **порывистые, угловатые, плавные и др.** | | 0.25 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | | | | Практическая работа; | | | | Видео «Осенний лес, где деревья похожи на разные по форме листья» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_vie> | | | |
| 2.4. | **Графические материалы и их**  **особенности. Приёмы рисования линией.** | | 0.25 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Осваивать навыки работы графическими материалами; | | | | Практическая работа; | | | |  | | | |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | | 0.5 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | | | | Практическая работа; | | | | Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/> | | | |
| 2.6. | | **Последовательность рисунка.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | | | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | | | |  | |
| 2.7. | | **Первичные навыки определения**  **пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции«лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | | | | Устный опрос; | | | | |  | |
| 2.8. | | **Линейный тематический рисунок (линиярассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым**  **повествовательным сюжетом.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Развивать навыки рисования по представлению и воображению;  Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В.  Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; | | | | Практическая работа; | | | | |  | |
| 2.9. | | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или**  **фантастического зверя. Развитие**  **образного видения и способности**  **целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;  Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; | | | | Устный опрос; | | | | | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_vie> | |
| 2.10. | | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0.5 | | | |  | | | | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | | | | Практическая работа; | | | | | Урок «Пейзаж "Птицы на закате"» (с использованием силуэтной техники) (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745> | |
| 2.11. | | **Навыки работы на уроке с жидкой**  **краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | | | | Практическая работа; | | | | |  | |
| 2.12. | | **Рассмотрение и анализ средств**  **выражения — пятна и линии — в**  **иллюстрациях художников к детским книгам.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;  Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях; | | | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | | | |  | |
| Итого по модулю 2 | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | **Цвет как одно из главных средств**  **выражения в изобразительном искусстве.**  **Навыки работы гуашью в условиях урока.** | | | 0.25 | | | 0 | | | | 0 | | | |  | | | | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | | | | Тестирование; | | | Урок «Цвет и образ в изобразительном искусстве. Секрет двух букетов» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142488> | |
| 3.2. | | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | | | 0.75 | | | 0 | | | | 0.5 | | | |  | | | | Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | | | | Практическая работа; | | |  | |
| 3.3. | | **Эмоциональная выразительность цвета.** | | | 1 | | | 0 | | | | 0.5 | | | |  | | | | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; | | | | Практическая работа; | | |  | |
| 3.4. | | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | | | 0.5 | | | 0 | | | | 0 | | | |  | | | | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического  рассматривания разной формы и строения цветов; | | | | Устный опрос; | | | Урок «Осенняя палитра. Листопад» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_vie> | |
| 3.5. | | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и**  **восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы**  **гуашью и навыков наблюдения.** | | | 1.5 | | | 0 | | | | 0.75 | | | |  | | | | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; | | | | Практическая работа; | | | Цветочная поляна (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10535409> | |
| 3.6. | | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | | | 1 | | | 0 | | | | 0.5 | | | |  | | | | Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; | | | | Практическая работа; | | |  | |
| 3.7. | | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | | 1 | | | 0 | | | 0.5 | | | |  | | | | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства  симметрии; | | | | Практическая работа; | | | | |  | |
| Итого по модулю 3 | | | | 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);  Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; | | | | Практическая работа; | | | | | Видео «Пластилин» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/629325> | |
| 4.2. | | **Лепка зверушек из цельной формы**  **(черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | | 0.5 | | | 0 | | | 0.25 | | | |  | | | | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; | | | | Практическая работа; | | | | | Видео «Лепим собачку» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7370841> | |
| 4.3. | | **Бумажная пластика. Овладение**  **первичными приёмами надрезания,**  **закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | | 1 | | | 0 | | | 0.75 | | | |  | | | | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; | | | | Практическая работа; | | | | | Урок «Технологии работы с бумагой и картоном. Объёмные снежинки в технике оригами»  (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/72061107> | |
| 4.4. | | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных**  **художественных промыслов**  **(дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | | 1 | | | 0 | | | 0.5 | | | |  | | | | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы  с бумагой); Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; | | | | Практическая работа; | | | | | Урок «Русская глиняная игрушка»  (РЭШ[) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/) <https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/61814/task/1><https://uchebnik.mos.ru/material/app/263123?menuReferrer=catalogue> | |
| 4.5. | | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | | 1 | | | 0 | | | 0.75 | | | |  | | | | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из  бумаги;  Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся; | | | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | | | |  | |
| Итого по модулю 4 | | | | 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | **Узоры в природе.** | | | 0.25 | | | 0 | | | | 0 | | | |  | | | | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | | | | Устный опрос; | |  | | |
| 5.2. | | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.**  **Ассоциативное сопоставление с**  **орнаментами в предметах декоративноприкладного искусства.** | | | 0.25 | | | 0 | | | | 0 | | | |  | | | | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | | | | Тестирование; | | Видео «Виды орнамента»  (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3548402>  Урок «Белоснежные узоры».  Вологодское кружево. (РЭШ)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/> | | |
| 5.3. | | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.**  **Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при**  **составлении узора крыльев.** | | | 0.5 | | | 0 | | | | 0.25 | | | |  | | | | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | | | | Практическая работа; | | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/202261 0](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2022610) | | |
| 5.4. | | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.**  **Орнаменты геометрические и растительные.** | | | 0.25 | | | 0 | | | | 0 | | | |  | | | | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;  Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; | | | | Тестирование; | |  | | |
| 5.5. | | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | | | 0.75 | | | 0 | | | | 0.5 | | | |  | | | | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; | | | | Практическая работа; | |  | | |
| 5.6. | | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.**  **Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | | | 1 | | | 0 | | | | 0.5 | | | |  | | | | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; | | | | Практическая работа; | | Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/>  Урок«Дымковская игрушка»  (РЭШ[) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/) | | |
| 5.7. | | **Оригами — создание игрушки для**  **новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | | | 0.25 | | | 0 | | | | 0.25 | | | |  | | | | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | | | | Практическая работа; | |  | | |
| 5.8. | | **Форма и украшение бытовых предметов.** | | | 0.25 | | | 0 | | | | 0 | | | |  | | | | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | | | | Устный опрос; | | Урок «Народный костюм» (РЭШ)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/> | | |
| 5.9. | | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | | | 0.5 | | | 0 | | | | 0.25 | | | |  | | | | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами; | | | | Практическая работа; | |  | | |
| Итого по модулю 5 | | | | | 4 | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 6.1. | | **Наблюдение разнообразия**  **архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | | | 1 | | | 0 | | | | 0 | | | |  | | | | ;  Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и  характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; | | | | Тестирование; | | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) <https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE> | | |
| 6.2. | | **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания,**  **вырезания деталей, использование**  **приёмов симметрии.** | | | 1.5 | | | 0 | | | | 0.75 | | | |  | | | | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;  Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | | | | Практическая работа; | |  | | |
| 6.3. | | **Макетирование (или создание**  **аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | | | 1.5 | | | 0 | | | | 0.75 | | | |  | | | | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | | | | Практическая работа; | | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) <https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE> | | |
| Итого по модулю 6 | | | | | 4 | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | | | | Устный опрос; | | | | | Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133> |
| 7.2. | | **Художественное наблюдение**  **окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной**  **аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе  эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи  (установки); | | | | Тестирование; | | | | |  |
| 7.3. | | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных**  **установок учителя в соответствии с**  **изучаемой темой.** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в  детских книгах в соответствии с учебной установкой; | | | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | | | | Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213>Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340> |
| 7.4. | | **Знакомство с живописной картиной.** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;  Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; | | | | Устный опрос; | | | | |  |
| 7.5. | | **Обсуждение произведений с ярко**  **выраженным эмоциональным**  **настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А.**  **Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Знать основные произведения изучаемых художников; | | | | Тестирование; | | | | |  |
| 7.6. | | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание  к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | | | | Тестирование; | | | | |  |
| 7.7. | | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | | | | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | | | | |  |
| 7.8. | | **Произведения И. И. Левитана,**  **А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме«Времена года»** | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Знать основные произведения изучаемых художников; | | | | Тестирование; | | | | |  |
| Итого по модулю 7 | | | | | 6 | | |  | | |  | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 8.1. | | **Фотографирование мелких деталей**  **природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | | | 1 | | | 0 | | | 0.5 | | | |  | | | | Приобретать опыт фотографирования с целью  эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | | | | Практическая работа; | | | | | Видео Фотография (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/667394> |
| 8.2. | | **Обсуждение в условиях урока**  **ученических фотографий,**  **соответствующих изучаемой теме.** | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | |  | | | | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | | | | Устный опрос; | | | | |  |
| Итого по модулю 8 | | | | | 2 | | |  | | |  | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | | 33 | | | 0 | | | 11.5 | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |