**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ВЕЛИЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**626032, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Иска, улица Береговая, 1 тел: (34533) 46-1-24, 46-2-56**

**факс 46-256 Е–mail: vsosh08@mail.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:на заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_2022г.руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано: Директор филиала МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ Д.Новопокровка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  Утверждаю:  Директор МАОУ «Велижанская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ваганова «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.   |

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

 **во 2 классе**

**филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -**

**«СОШ д.Новопокровка»**

**на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель начальных классов:

Чебан Галина Александровна

первая квалификационная категория

с. Иска, 2022г.

1. Пояснительная записка.

**Содержание**

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета. 3.Содержание учебного предмета.

4.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.15 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» Коротеева Е.И. Изобразительное искусство 2 класс: Учебник,- М.: Просвещение/Учебник. 2021г. и учебного плана филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ д.Новопокровка» на 2022-2023 учебный год.

# Пояснительная записка.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» -*воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники»,

«Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

# Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

* + эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
	+ толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
	+ художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

* + способность к художественному познанию мира;
	+ умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

* + навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
	+ стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

# Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

* + умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
	+ желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
	+ активного использованияязыка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
	+ обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
	+ мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
	+ способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

# Предметные результаты

У второклассника продолжаются процессы:

* + формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
	+ формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
	+ овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
	+ овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
	+ овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
	+ развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

# Содержание учебного предмета. (34 часа)

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

# Чем и как работают художники. (8 ч.)

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

# Реальность и фантазия. (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

# О чем говорит искусство. (9 ч)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

# Как говорит искусство.( 10 ч.)

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

# Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Кол- во часов** | **Содержание программы** | **Основные виды деятельности** |
| Чем и как работает художник? | (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | ***Осуществлять*** поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;***овладевать*** основами языкаживописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| Реальность и фантазия. | (7 ч) | Формирование художественныхпредставлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии.Постройка реальности и фантазии. | ***Понимать*** условность исубъективность художественного образа.***Различать*** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. ***Выполнять*** учебные действия в материализованной форме. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| О чём говорит искусство? | (9 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | ***Эмоционально откликаться*** на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.***Передавать*** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.***Передавать*** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| Как говорит искусство? | (10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | ***Различать*** основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции наплоскости. ***Создавать*** элементар ные композиции на заданную тему, используя средствавыражения. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результа­ты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** | **Демонстрационный материал, ЦОРы** |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть** |  |
| **Чем и как работают художники (8 часов)** |  |
| 1.1 | 07.09 | 07.09 | «Цветочная поля­на». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | Урок изучения нового материала | Беседовать о красоте осен­ней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблю­дать и делать выводы о зна­чении трёх красок. Работать с кистью. | Знание правил работы с ки­стью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательно­стью, делать выводы на ос­нове личного опыта и наблю­дений. | Наблюдать природу и при­родные явления. Овладеть на практике основами цве- товедения. Осуществлять самоконтроль и корректи­ровку хода работы и конеч­ного результата. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 2.2 | 13.09 | 13.09 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона. | Комбиниро­ванный урок. | Беседовать о красоте осен­ней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знаком­ство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка. | Знание художников, изобра­жающих природу. Умение изображать настроение при­роды, природных стихий, ра­ботать с инструментами и материалами художника. По­нимать разницу в изображе­нии природы. | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных кар­тин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 3.3 | 20.09 | 20.09 | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. | Урок-игра. | Познакомиться с другими ма­териалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о ва­риантах построения компози­ции, о законе «ближе- дальше», «больше-меньше». | Знание понятия «компози­ция». Умение наблюдать за природой, различать её ха­рактер и эмоциональное со­стояние. Умение пользовать­ся мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие ма­териалы, как мелки или пастель. Использовать пра­вила для передачи про­странства на плоскости в изображениях природы. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 4.4 | 27.09 | 27.09 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. | Урок-проект. | Познакомиться с новым ви­дом выразительности изо­бражения. Соотнести личные наблюдения со стихотворе­ниями Тютчева и музыкойЧайковского. Определять ма­териалы и инструменты, не­обходимые для изготовления изделий. | Знание видов выразительно­сти, правил техники безопас­ности при работе с ножница­ми. Умение передавать на­строение композиции цветом,работать в группе, распреде­лять обязанности, планиро­вать свою работу. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек-тов. Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Карточки по художественной грамоте. |
| 5.5 |  |  | «Графика зимнего леса». Выразитель­ные возможности графических материалов. | Урок-исследования. | Познакомиться с другими ма­териалами выразительно- стями: тушь и уголь. Наблю­дать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительно­сти. Овладение приёмами работы с тушью и углём. | Знание о выразительных воз­можностях линии, точки, тём­ного и белого пятен. Умение пользоваться новыми мате­риалами для выразительно­сти изображения, пользо­ваться правилами работы с графическими материалами. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Овладе­вать основами языка гра­фики. Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата. |  |
| 6.6 |  |  | «Звери в лесу». Вы­разительность мате­риалов для работы в объёме. | Урок-игра. | Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. На­блюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки ра­боты с пластилином. Само­стоятельно составить план работы по изготовлению ра­боты. | Знание понятия «скульпту­ра», правил работы с пла­стичными материалами. Уме­ние различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать ма­териалы для изображения животного в пространстве. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека. |
| 7.7 |  |  | «Птицы в лесу». Выразительные воз­можности бумаги. | Комбиниро­ванный урок. | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, пере­вод плоскости листа в разно­образные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гар­мошки. Конструировать из бумаги различные соору­жения. | Знание понятия «макет», эта­пов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планиро­вать свои действия в соот­ветствии с замыслом, рабо­тать в группе. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц,че ловека. |
| 8.8 |  |  | «Птицы в лесу». Выразительные воз­можности бумаги. | Комбиниро­ванный урок. | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, пере­вод плоскости листа в разно­образные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гар­мошки. Конструировать из бумаги различные соору­жения. | Знание понятия «макет», эта­пов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планиро­вать свои действия в соот­ветствии с замыслом, рабо­тать в группе. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека. |
| 9.9 |  |  | «Композиции из су­хих трав и цветов». Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. | Урок обобще­ния и система­тизации зна­ний. Выставка. | Сделать вывод о способах выразительности в художест­венных произведениях. Оп­ределять материалы и инст­рументы, необходимые для изготовления изделий. | Знание способов вырази­тельности в художественных произведениях. Умение ис­пользовать различные приё­мы и способы выразительно­сти в изображении природы и животных. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. | Гербарии. |
| **2 четверть** |  |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** |  |
| 10.1 |  |  | «Наши друзья - пти­цы». Изображение и реальность. | Урок-игра. | Рассказывать о красоте при­роды, о животных. Наблю­дать за изображениями жи­вотных: изгиб тела, строй­ность лап, шеи, пластика пе­реходов одной части тела в другую. Выделять особенно­сти животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. | Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные чер­ты изображаемого объекта. Умение пользоваться прави­лами художника (начинать изображение с общего абриса). | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Использовать правила про­порции при изображении животного. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека. |
| 11.2 |  |  | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | Комбиниро­ванный урок. | Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказывать­ся и приводить примеры из личного опыты. Изображать при помощи линий. | Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, вели­чину, расположение игл; пра­вильно разводить гуашевые краски. | Учитывать выделенные учителем ориентиры дейст­вия в новом учебном мате­риале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и по­зицию. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека. |
| 12.3 |  |  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | Урок-игра. | Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюде­ние за фантастическими об­разами. Выводы о связи ре­альных и фантастических объектов. Правила изобра­жения фантастических обра­зов. Использовать в индиви­дуальной деятельности гуашь. | Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенно­сти оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Учиты­вать правила в планирова­нии и контроле способа ре­шения. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |
| 13.4 |  |  | «Кокошник». Укра­шение и фантазия. | Урок практикум. | Наблюдение за конструктив­ными особенностями орна­ментов и их связью с приро­дой. Анализировать орна­менты различных школ на­родно-прикладного творчест­ва. Создать собственный ор­намент кокошника. | Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно- прикладного искусства; из­вестных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы расти­тельного узора для украше­ния кокошника. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |  Портреты русских и зарубежных художников. |
| 14.5 |  |  | «Подводный мир». Постройка и реаль­ность. | Комбиниро­ванный урок. | Наблюдение за постройками в природе. Определять фор­му, материал. Учиться само­стоятельно, по своим пред­ставлениям, конструировать из бумаги, используя основ­ные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, пла­нировать свою работу и сле­довать инструкциям. | Видеть и понимать много­образие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку вы­полненных работ, находить их недостатки и корректи­ровать их. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. |
| 15.6 |  |  | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | Урок- самостоятельная работа. | Сопоставлять современные постройки и сказочные. Ис­пользовать для выразитель­ности композиции сходство и контраст форм. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, пе­редавать настроение в твор­ческой работе. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. |
| 16.7 |  |  | Братья-мастера. Изображения, укра­шения и постройки всегда работают вместе. | Урок-обобщение. | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, рас­тений, человека. Работать в группах. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразитель­ного искусства; использовать художественные материалы. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. |
| **3 четверть** |  |
| **0 чём говорит искусство (10 часов)** |  |
| 17.1 |  |  | «Море». Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. | Комбиниро­ванный урок. | Рассказывать по своим на­блюдениям о различных со­стояниях природы. Анализи­ровать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о ры­баке и рыбке» разные со­стояния моря. Рассмотреть картины художников- маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. | Знание понятия «художник- маринист» . Умение изобра­жать природу в разных со­стояниях; выполнять коллек­тивную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой ра­боты, передавать в рисунках пространственные отноше­ния, реализовать свой замы­сел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюде­ний. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Портреты русских и зарубежных художников. |
| 18.2 |  |  | «Четвероногий ге­рой». Выражение характера изобра­жаемых животных. | Урок изучения нового материала. | Познакомиться с иллюстра­циями. Наблюдать за на­строением животных. Выби­рать и применять вырази­тельные средства для реали­зации замысла в рисунке. Рассказывать о своих до­машних питомцах: поведе­ние, игры, внешний вид. | Знание понятия «художник- анималист»; творчества ху­дожников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения; пра­вильно разводить и смеши­вать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать жи­вотное на основе своих на­блюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека. |
| 19.3 |  |  | Женский образ рус­ских сказок. Выра­жение характера: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | Комбиниро­ванный урок. | Анализировать картины из­вестных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить по­нятие «внутренняя красота». Работать в группах вариа­тивно. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изо­бразительного искусства с литературой. Находить об­щие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. | Портреты русских и зарубежных художников.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. |
| 20.4 |  |  | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа. | Комбиниро­ванный урок. | Анализировать картины из­вестных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя кра­сота». Работать в группах вариативно. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изо­бразительного искусства с литературой и музыкой. На­ходить общие черты в ха­рактере произведений раз­ных видов искусства. Да­вать оценку своей работе по заданным критериям. | Портреты русских и зарубежных художников.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. |
| 21.5 |  |  | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | Урок-проект. | Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изобра­жении добрых и злых героев. Выполнить работу из пласти­лина или глины. Вспомнить правила работы с пластич­ными материалами. Работать в группах вариативно. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объ­ём; выполнять коллективную творческую работу; самостоя­тельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. |
| 22.6 |  |  | «В мире сказочных героев». В изобра­жении, украшении и постройке человек выражает свои чув­ства, мысли, своё отношение к миру. | Урок обобще­ния и система­тизации знаний. | Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внеш­ний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мас­теров - Постройки, Изобра­жения и Украшения. Проек­тировать сказочный город, учитывая материалы. Рабо­тать в группе. | Знание понятия «украше­ние». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выра­зительные средства для реализации замысла в рабо­те. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать сказоч­ный город из выбранных самостоятельно материа­лов и давать оценку итого­вой работе. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |
| 23.7 |  |  | «Человек и его ук­рашения» (сумочка, сарафан, воротни­чок, щит - по выбо­ру, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение. | Комбиниро­ванный урок. | Рассмотреть предметы с элементами декора. Опреде­лить причину желания людей украшать свои вещи. Изу­чить, какими средствами вы­разительности пользуются народные умельцы. Выяс­нить причины различия ук­рашений одних и тех же предметов. Приводить при­меры, используя свои на­блюдения. Освоить основы изобразительного языка ху­дожников. | Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравни­вать виды и жанры изобрази­тельного искусства (графика, живопись, декоративно- прикладное искусство); узна­вать отдельные произведе­ния выдающихся отечествен­ных и зарубежных художни­ков, называть их авторов. | Анализировать и сопостав­лять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действитель­ность. Различать произве­дения ведущих центров на­родных художественных ремёсел России. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |
| 24.8 |  |  | Выражение намерений человека через конструкцию и декор. | Урок-игра. | Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользу­ются художники для выраже­ния своих намерений. Закре­пить знания по составлению орнамента. Делать выводы. | Знание правил составления орнаментов; тёплые и холод­ные цвета. Умение опреде­лять форму, размер, после­довательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать коллек­тивное панно и давать оценку итоговой работе. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |
| 25.9 |  |  | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противополож­ных по намерениям сказочных флотов. Выражение намере­ний человека через украшение. | Урок-игра. | Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользу­ются художники для выраже­ния своих намерений. Закре­пить знания по составлению орнамента. Делать выводы. | Знание правил составления орнаментов; тёплые и холод­ные цвета. Умение опреде­лять форму, размер, после­довательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать коллек­тивное панно и давать оценку итоговой работе. | Презентация. |
| 26.10 |  |  | Обобщающий урок. | Урок-закрепления нового материала. | Обобщить свои знания по теме «Искусство и ты». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного пан­но и дать оценку совместной деятельности. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства; веду­щих художественные музеев России; художников. Умение высказывать про­стейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. | Карточки по художественной грамоте. |
| **4 четверть** |  |
| **Как говорит искусство (8 часов)** |  |
| 27.1 |  |  | «Замок Снежной ко­ролевы». Цвет как средство выраже­ния: тёплые и хо­лодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Урок введения в новую тему. | Наблюдать за цветом в кар­тинах художников. Понимать, с помощью каких художест­венных средств художник до­бивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает до­полнительную эмоциональ­ную выразительность произ­ведению. | Знание средств художествен­ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные цвета. Умение высказы­вать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения; пра­вильно разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёп­лые и холодные цвета. Да­вать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 28.2 |  |  | «Весна идет». Цвет как средство выра­жения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. | Комбиниро­ванный урок. | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изо­бражения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяс­нить, какой отрывок соответ­ствует образу нежному и светлому, а какой - тревож­ный и тяжёлый. Уяснить воз­можности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шка­лу оттенков серого цвета. | Знание средств художествен­ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать про­стейшие суждения о карти­нах; передавать свои наблю­дения и переживания в ри­сунках; передавать в темати­ческих рисунках пространст­венные отношения; правиль­но разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весеннюю зем­лю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе то­варища по заданным крите­риям. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 29.3 |  |  | «Птички» (коллек­тивное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Комбиниро­ванный урок. | Рассмотреть и сравнить кар­тины известных художников; выявить, какими вырази­тельными средствами они пользовались; познакомить­ся с ещё одним выразитель­ным средством - это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике апплика­ции. | Знание понятий: «ритм и дви­жения пятна», «аппликация»; техники выполнения апплика­ции. Умение делать выводы на основе рассуждений; состав­лять композицию, последова­тельно её выполнять; состав­лять последовательность и придерживаться ритма. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека. |
| 30.4 |  |  | «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий. | Комбиниро­ванный урок. | Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сде­лать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. | Умение различать основные и составные цвета; сравни­вать различные виды и жан­ры изобразительного искус­ства; использовать художест­венные материалы, исполь­зовать линии для изображе­ния характера работы. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека. |
| 31.5 |  |  | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | Комбиниро­ванный урок. | Сравнивать фотографии с видами весны в разные ме­сяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Со­отнести свои представления с музыкальным произведени­ем, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. | Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художни­ков-пейзажистов. Умение са­мостоятельно компоновать сюжетный рисунок; переда­вать в тематических рисунках пространственные отноше­ния; правильно разводить гуашевые краски; последова­тельно вести линейный рису­нок на заданную тему. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пей­заж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 32.6 |  |  | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вырази­тельности. | Урок обобще­ния изученного материала. | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использо­вать свои знания в выраже­нии своих замыслов. Начать создание коллективного пан­но и дать оценку совместной деятельности. | Знание средств выразитель­ности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использо­вать художественные мате­риалы, использовать средст­ва выразительности для изо­бражения характера работы. | Участвовать в обсуждении содержания и средств вы­разительности. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пей­заж.  | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 33.7 |  |  | «Смешные человеч­ки». Пропорции вы­ражают характер. | Комбиниро­ванный урок. | Наблюдать за пропорциями - тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по раз­меру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закре­пить основные приёмы обработ­ки пластичных материалов. | Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластич­ных материалов. Умение вы­бирать материл для работы; выражать характер изделия через отношение между ве­личинами (пропорцию). | Анализировать образец, оп­ределять материалы, кон­тролировать и корректиро­вать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. | Презентация. |
| 34.8 |  |  | Обобщающий урок за год. | Урок-обобщения и систематизации знаний. | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каж­дой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного пан­но и дать оценку совместной деятельности. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства; веду­щих художественные музеев России; художников. Умение высказывать про­стейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. | Карточки по художественной грамоте. |