**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ВЕЛИЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**626032, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Иска, улица Береговая, 1 тел: (34533) 46-1-24, 46-2-56**

**факс 46-256 Е–mail: vsosh08@mail.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:на заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_2022г.руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано: Директор филиала МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ Д.Новопокровка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  Утверждаю:  Директор МАОУ «Велижанская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ваганова «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.   |

**Рабочая программа по музыке**

 **4 класса**

**филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -**

**«СОШ д.Новопокровка»**

**на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель начальных классов:

Чебан Галина Александровна,

первая квалификационная категория

с. Иска, 2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.15 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» Е.Д.Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина .

Музыка : Учебник 4 класс. – М. : Просвещение/Учебник, 2021. и учебного плана филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ д.Новопокровка» на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа 4 класса на 2021-2022 учебный год рассчитана на 34 ча са, 1 час в неделю.

## Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ре- бенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской дея- тельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной му- зыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руко- водство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, кол- лективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально- творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способ- ным выступить в роли музыканта.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и быто- вания в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем ко- торого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, лю- бовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

## Цели:

* **формирование** основ музыкальной культуры;
* **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышле- ния, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкаль- ной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение** практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инстру- ментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
* **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради- циям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного от- ношения к искусству.

***Отличительная особенность программы*** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искус- ства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литера- туры (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функ- цию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнооб- разные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отражен- ные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произве- дениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися, подразумевает различные фор- мы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластиче- ское интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных ин- струментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фикса- ции музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлени- ях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Для реализации программного содержания курса используются следующие учеб- ники и учебные пособия:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 4 класса. – М.: Просвещение, 2021.
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2021.

## Требования к уровню подготовки учащихся 4б класса:

**В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать**

* + слова и мелодию Гимна России;
	+ смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
	+ названия изученных жанров и форм музыки;
	+ народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обря-

ды);

* названия изученных произведений и их авторов;
	+ наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голо- са, виды оркестров и хоров;

## уметь

* + узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авто-

ров;

* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности

(мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

* + передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
	+ исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
	+ исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учаще-

гося);

## использовать приобретенные знания и умения в практической деятель-

**ности и повседневной жизни** для:

* + восприятия художественных образцов народной, классической и современ- ной музыки;
	+ исполнения знакомых песен;
	+ участия в коллективном пении;
	+ музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
	+ передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отра- жают цель, задачи и содержание данной программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод концентричности организации музыкального материала;
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
* метод игры;
* метод художественного.

**Содержание тем учебного курса.**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. «Россия — Родина моя» ( 4 ч.)**Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жан-ры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриоти- ческая темы в русской классике. |
| **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (3 ч.)**Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. |
| **Раздел 3. «День, полный событий» (5 ч.)**«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы. |

|  |
| --- |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных ин-струментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. |
| **Раздел 5. «В концертном зале» (8 ч.)**Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфони- ческого оркестра. |
| **Раздел 6. «В музыкальном театре» (7 ч.)**Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характери- стика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.)**Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей.Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкаль- ные образы и их развитие в разных жанрах. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **По плану** | **По факту** | **Кол-во часов** | **Основное содержание деятель- ности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные ре- зультаты** |
| 1 | **Мелодия.** | 06.09 | 06.09 | 1 | Народная и профессиональная | **Научатся:** слышать и ин- | **Регулятивные:** Це- | Уважительное от- |
|  | **Ты запой** |  | музыка. Сочинения отечествен- | тонировать мелодию, | леполагание в поста- | ношение к куль- |
|  | **мне ту пес-** |  | ных композиторов о Родине. Ин- | воспринимать музыку ин- | новке учебных задач. | туре своего наро- |
|  | **ню.** |  | тонация как внутреннее озвучен- | струментального концер- | **Познавательные:** | да |
|  |  |  | ное состояние, выражение эмо- | та. | Владение навыками |  |
|  |  |  | ций и отражение мыслей. | Получат возможность | речевого высказыва- |  |
|  |  |  |  | научиться владеть навы- | ния. |  |
|  |  |  |  | ками кантиленного пения | **Коммуникативные:** |  |
|  |  |  |  |  | адекватно восприни- |  |
|  |  |  |  |  | мать музыкальное |  |
|  |  |  |  |  | произведение и мне- |  |
|  |  |  |  |  | ние других людей о |  |
|  |  |  |  |  | музыке |  |
| 2 | **Ты откуда,** | 12.09 | 12.09 | 1 | Выразительность и изобрази- | **Научатся:** находить от- | **Регулятивные:** оцен- | Понимание соци- |
|  | **русская,** |  | тельность в музыке. Различные | личительные особенности | ка воздействия муз. | альных функций |
|  | **зароди-** |  | виды музыки: вокальная, ин- | песни и романса опреде- | сочинения на соб- | музыки в жизни |
|  | **лась, му-** |  | струментальная; Выразитель- | лять жанры музыки | ственные чувства и | людей, общества. |
|  | **зыка.** |  | ность и изобразительность в му- |  | мысли. |  |
|  |  |  | зыке. Различные виды музыки: |  | **Познавательные:** |  |
|  |  |  | вокальная, инструментальная. |  | оценка воздействия |  |
|  |  |  | Основные средства музыкальной |  | муз. сочинения на |  |
|  |  |  | выразительности (мелодия, ак- |  | собственные чувства |  |
|  |  |  | компанемент). Романс. Лириче- |  | и мысли. |  |
|  |  |  | ские образы в романсах и карти- |  | **Коммуникативные:** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нах русских композиторов и ху- дожников. |  | продуктивное сотруд- ничество со сверстни-ками . |  |
| 3 | **На вели-** | 19.09 | 19.09 | 1 | Фольклор и творчество компози- | **Научатся:** понимать | **Регулятивные:** Вы- | Становление эсте- |
|  | **кий празд-** |  | торов, прославляющих защитни- | названия изученных жан- | полнять учебные дей- | тических идеалов. |
|  | **ник собра-** |  | ков Родины, народных героев на | ров (кантата, ария). | ствия в качестве ис- | Уважительное от- |
|  | **лася Русь.** |  | примере кантаты «Александр | Уметь: эмоционально от- | полнителя и слушате- | ношение к исто- |
|  |  |  | Невский» С.С. Прокофьева и | кликнуться на музыкаль- | ля. | рии и культуре |
|  |  |  | оперы «Иван Сусанин» М.И. | ное произведение. | **Познавательные:** | русского народа. |
|  |  |  | Глинки |  | Контролировать и |  |
|  |  |  |  |  | оценивать процесс и |  |
|  |  |  |  |  | результат деятельно- |  |
|  |  |  |  |  | сти. |  |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** |  |
|  |  |  |  |  | Умение договориться |  |
|  |  |  |  |  | о распределении |  |
|  |  |  |  |  | функций и ролей в |  |
|  |  |  |  |  | совместной деятель- |  |
|  |  |  |  |  | ности. |  |
| 4 | **Святые****земли Рус- ской: Ки- рилл и Мефодий.** | 26.09 | 26.09 | 1 | Обобщенное представление ис- торического прошлого в музы- кальных образах. | **Научатся:** понимать названия изученных про- изведений; названия изу- ченных жанров и форм музыки (величание, сти- хира)Уметь: узнавать изучен- ные произведения; эмо- ционально откликнуться на музыкальное произве- дение и выразить свое впечатление в пении. | **Регулятивные:** вос- принимать учебный материал небольшого объема со слов учите- ля, умение внима- тельно слушать**Познавательные:** узнавать названия изученных произве- дений; названия изу- ченных жанров иформ музыки (*стихи- ра, величание)***Коммуникативные:** | Чувство соприча- стности и гордо- сти за культурное наследие своего народа.Гордость за свой народ. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | участие в хоровом ис- полнении музыкаль-ных произведений. |  |
| 5 | **Подвиги** |  |  | 1 | Обобщенное представление ис- | **Научатся:** понимать | **Регулятивные:** вос- принимать учебный материал небольшого объема со слов учите- ля, умение внима- тельно слушать **По-****знавательные:** узна- вать названия изучен- ных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (симфо- ния, былина) **Коммуникативные:** участие в хоровом ис- полнении музыкаль-ных произведений. | Чувство соприча- |
|  | **святых** |  | торического прошлого в музы- | названия изученных про- | стности и гордо- |
|  | **земли Рус-** |  | кальных образах. Сочинения | изведений и их авторов, | сти за культурное |
|  | **ской в му-** |  | отечественных композиторов о | названия изученных жан- | наследие своего |
|  | **зыке.** |  | богатырях. Интонация как внут- | ров и форм музыки (сим- | народа. Гордость |
|  |  |  | реннее озвученное состояние, | фония, былина). Уметь: | за свой народ. |
|  |  |  | выражение эмоций и отражение | демонстрировать понима- |  |
|  |  |  | мыслей. | ние интонационно- |  |
|  |  |  |  | образной природы музы- |  |
|  |  |  |  | кального искусства, взаи- |  |
|  |  |  |  | мосвязи выразительности |  |
|  |  |  |  | и изобразительности в |  |
|  |  |  |  | музыке, многозначности |  |
|  |  |  |  | музыкальной речи в ситу- |  |
|  |  |  |  | ации сравнения произве- |  |
|  |  |  |  | дений разных видов ис- |  |
|  |  |  |  | кусств. |  |
| 6 | **Религиоз-** |  |  | 1 | Звучание окружающей жизни в | **Научатся:** понимать | **Регулятивные:** фор- | Чувство со- |
|  | **ные песно-** |  | музыке. Знакомство религиоз- | смысл понятий: тропарь, | мировать и удержи- | причастности и |
|  | **пения.** |  | ным песнопением: тропарь, мо- | молитва. сравнивать ха- | вать учебную задачу. | гордости за куль- |
|  |  |  | литва. Выразительность и изоб- | рактер, настроение и | **Познавательные:** | турное наследие |
|  |  |  | разительность в религиозных | средства выразительности | использовать общие | своего народа. |
|  |  |  | песнопениях. | в музыкальных произве- | приемы решения ис- |  |
|  |  |  |  | дениях. | полнительской зада- |  |
|  |  |  |  |  | чи. |  |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** |  |
|  |  |  |  |  | координировать и |  |
|  |  |  |  |  | принимать различные |  |
|  |  |  |  |  | позиции во взаимодей- |  |
|  |  |  |  |  | ствии с коллективом. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | **Светлый праздник – Пасха.** |  |  | 1 | Образ светлого Христова Вос- кресенья в музыке русских ком- позиторов. Церковные и народ- ные традиции праздника Пасха. | **Научатся:** понимать ин- тонационно-образную природу музыкального искусства; передавать настроение музыки в пе- нии, музыкально- пластическом движении | **Регулятивные:** фор- мулировать и удер- живать учебную за- дачу.**Познавательные:** расширение пред- ставлений о народ-ных традициях | Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоцио-нально откликать- ся на музыкальное произведение и выражать свое |
|  |  |  |  |  | праздника – Пасха в | впечатление. |
|  |  |  |  |  | музыкальном языке |  |
|  |  |  |  |  | произведений. |  |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** |  |
|  |  |  |  |  | формулировать соб- |  |
|  |  |  |  |  | ственное мнение и |  |
|  |  |  |  |  | позицию. |  |
| 8 | **Приют** |  |  | 1 | Выразительность и изобрази- | **Научатся:** определять | **Регулятивные:** уста- | Наблюдать за ис- |
|  | **спокой-** |  | тельность в музыке. Образ осени | выразительность и изоб- | новить связь музыки с | пользованием му- |
|  | **ствия, тру-** |  | в поэзии А.С. Пушкина и музыке | разительность музыкаль- | жизнью, передавать | зыки в жизни че- |
|  | **дов и вдох-** |  | русских композиторов. Лирика в | ной интонации; смысл | свои собственные | ловека. |
|  | **новенья.** |  | поэзии и музыке. | понятий: пастораль, ли- | впечатления от музы- |  |
|  |  |  |  | рика, музыкальная живо- | ки с помощью музы- |  |
|  |  |  |  | пись. Уметь: передавать | кально – творческой |  |
|  |  |  |  | собственные музыкаль- | деятельности (пласти- |  |
|  |  |  |  | ные впечатления с помо- | ческие движения) |  |
|  |  |  |  | щью различных видов му- | **Познавательные:** |  |
|  |  |  |  | зыкально-творческой дея- | понимать названия |  |
|  |  |  |  | тельности, выступать в | изученных произве- |  |
|  |  |  |  | роли слушателей; проде- | дений и их авторов, |  |
|  |  |  |  | монстрировать понимание | выразительность и |  |
|  |  |  |  | интонационно-образной | изобразительность |  |
|  |  |  |  | природы музыкального | музыкальной интона- |  |
|  |  |  |  | искусства. | ции; смысл понятий: |  |
|  |  |  |  |  | пастораль, лирика, |  |
|  |  |  |  |  | музыкальная живо- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | пись. **Коммуникативные:** владеть навыкамиконтроля и оценки своей деятельности. |  |
| 9 | **Зимнее утро, зим- ний вечер. Тест.** |  |  | 1 | Обобщение музыкальных впе- чатлений за 1 четверть. Накопле- ние учащимися слухового инто- национно-стилевого опыта через знакомство с особенностями му- зыкальной речи композиторов. | **Научатся:** исполнять му- зыкальные произведения отдельных форм и жан- ров (пение, музыкально- пластическое движение), | **Регулятивные:** вы- полнять учебные дей- ствия в качестве слу- шателя и исполните- ля. **Познавательные:** анализировать и соот- носить выразительные и изобразительные интонации **Коммуникативные:** участвовать в коллек- тивном обсуждении учебной проблемы и анализе условийучебной задачи. | Наличие эмоцио- нального отно- шения к искус- ству, интереса к отдельным видам музыкально- практической де- ятельности |
| 10 | **Что за пре- лесть эти сказки.** |  |  | 1 | Образы пушкинских сказок в му- зыке русских композиторов. Му- зыкальная живопись. | **Научатся** понимать тер- мины: опера, регистр, тембр.Уметь: демонстрировать понимание интонацион- но-образной природы му- зыкального искусства, узнавать изученные му- зыкальные произведения и называть имена их ав- торов, определять исравнивать характер, настроение и средства | **Регулятивные:** пере- давать свои собствен- ные впечатления от музыки с помощью музыкально – творче- ской деятельности (пластические и му- зыкально – ритмические движе- ния)**Познавательные:**анализировать и соот- носить выразитель- | Понимание зна- чение литературы в музыке. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | музыкальной выразитель- ности в музыкальных произведениях. | ные. **Коммуникативные:** владение умениямисовместной деятель- ностью. |  |
| 11 | **Музыка ярмароч- ных гуля- ний.** |  |  | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярморочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. | **Научатся** понимать об- разцы народной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонацион- но-образной природы му- зыкального искусства. | **Регулятивные:** при- обретение умения осознанного построе- ния речевого выска- зывания о содержа- нии, характере про- слушанной музыки. **Познавательные:** по- знание разнообразных сторон жизни русско- го человека.**Коммуникативные:** формирование учеб- ного сотрудничествавнутри класса. | Формирование уважительного отношения к ис- тории и культуре. |
| 12 | **Святогор- ский мона- стырь.** |  |  | 1 | Колокольные звоны в творчестве композиторов Народные музы- кальные традиции Отечества.Музыка связанная со Святогор- ским монастрырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» | **Научатся:** понимать об- разцы духовной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонацион- но-образной природы му- зыкального искусства, взаимосвязи выразитель- ности и изобразительно- сти в музыке. | **Регулятивные:** фор- мулировать и удержи- вать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** расширение представ- лений о музыкальном. **Коммуникативные:** аргументировать своюпозицию. | Ценить отече- ственные, народ- ные музыкаль- ные традиции |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **Приют си- яньем муз одетый.** |  |  | 1 | Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригор- ского (Пушкинские Горы). Кар- тины природы в романсе «Вене- цианская ночь» М.И. Глинки. | **Научатся:** понимать: смысл понятий: романс, дуэт, ансамбль;**Уметь:** демонстрировать знания о различных видах музыки;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музы- кальный язык народного и профессионального му- зыкального творчества. | **Регулятивные:** фор- мулировать и удер- живать учебную за- дачу.**Познавательные:** понимать смысл по- нятий: дуэт, ансамбль, романс. Уметь: де- монстрировать знания о различных видах музыки.**Коммуникативные:** формулировать соб- ственное мнение ипозицию. | Оценивать соб- ственную музы- кально - творческую дея- тельность |
| 14 | **Компози- тор – имя ему народ.** |  |  | 1 | Музыкальный и поэтическийфольклор России. Народные му- зыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творче- ства. Былины. | **Научатся:** проявлять ин- терес к отдельным груп- пам музыкальных ин- струментов (гусли); определять, оценивать, музыкальный язык народ- ного и профессионально- го музыкального творче- ства. | **Регулятивные:** вы- бирать действия в со- ответствии с постав- ленной задачей и условиями ее реали- зации. **Познаватель-****ные:** различать жанры народных песен – плясовые, их харак- терные особенности;- определять на слух звучание народных инструментов; **Коммуникативные:** планирование учебно-го сотрудничеств. | Наблюдать за ис- пользованием му- зыки в жизни че- ловека, |
| 15 | **Музы- кальные****инстру-** |  |  | 1 | Музыкальные инструменты Рос- сии: балалайка, гармонь и дру-гие. Оркестр народных инстру- | **Научатся** понимать: му- зыкальные инструментыРоссии. | **Регулятивные:** вы- бирать действия в со-ответствии с постав- | Выражать свое эмоциональноеотношение к му- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **менты Рос- сии. Тест.** |  |  |  | ментов. | Уметь: проявлять интерес к отдельным группам му- зыкальных инструментов. | ленной задачей и условиями ее реали- зации. **Познаватель- ные:** передавать настроение музыки в пластическом движе- нии, пении, давать определения общего характера музыки.**Коммуникативные:**общаться и взаимо-действовать в процес- се коллективного во- площения различных образов русскогофольклора. | зыкальным обра- зам историческо- го прошлого. |
| 16 | **Народные праздники****– Троица.** |  |  | 1 | Музыкальный и поэтическийфольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). | **Научатся:** понимать изу- ченные музыкальные.Уметь: определять, оце- нивать музыкальный язык народного и профессио- нального музыкального творчества. | **Регулятивные:** пре- образовывать практи- ческую задачу в по- знавательную.**Познавательные:** пе- редавать настроение музыки в пластиче- ском движении, пе- нии, давать определе- ния общего характера музыки.**Коммуникативные:**общаться и взаимо-действовать в процес- се коллективного во- площения различных образов русскогофольклора. | Получения эсте- тического насла- ждения от вос- приятия музыки, от общения с ми- ром искусства. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | **Музы- кальные инстру- менты: скрипка и виолон- чель.** |  |  | 1 | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр нок- тюрн. Музыкальная форма вари- ации. | **Научатся:** понимать названия изученных про- изведений и их авторов, смысл понятий: квартет, ноктюрн, вариации. Осо- бенность звучания струн- но-смычковых инстру- ментов. | **Регулятивные:** пре- образовывать практи- ческую задачу в по- знавательную.**Познавательные:** выявлять особенности мелодического рисун- ка, ритмичного дви- жения, темпа, тембро- вых красок инстру- ментов.**Коммуникативные:**общаться и взаимо- действовать. | Наблюдать за ис- пользованием му- зыки в жизни че- ловека. |
| 18 | **Музыка русских компози- торов.** |  |  | 1 | Сюита. Старинная музыка. Срав- нительный анализ. Романс. Обра- зы родной природы. | **Научатся:** понимать названия изучаемых жан- ров и форм музыки (сюи- та, романс), названия изу- ченных произведений и их авторов. | **Регулятивные:** ис- пользовать речь для регуляции своего дей- ствия.**Познавательные:**формирования отно- шения к творчеству и искусству как созида- нию красоты.**Коммуникативные:**взаимодействовать с коллективом. | Эмоционально откликаться и вы- ражать своё от- ношение к музы- ке. |
| 19 | **Не молкнет сердце чуткого Шопена.** |  |  | 1 | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма му- зыки трёхчастная. | **Научатся:** понимать названия изучаемых жан- ров, смысл понятий – вальс, песня, полонез, ма- зурка. **Уметь:** узнавать изученные музыкальныепроизведения и называть | **Регулятивные:** ис- пользовать речь для регуляции своего дей- ствия.**Познавательные:** вы- являть особенностиразвития музыкаль- | Эмоционально откликаться и вы- ражать своё от- ношение к музыке Шопена. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | имена их авторов. | ных образов. Опреде- лять музыкальные и речевые интонации.**Коммуникативные:**участвовать в группо- вой работе. |  |
| 20 | **Патетиче- ская музы- ка Бетхо- вена.** |  |  | 1 | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфониче- ская увертюра. Творческий ижизненный путь Бетховена. | **Научатся:** выражать ху- дожественно-образное содержание произведений в каком-либо виде испол- нительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении му- зыкальных явлений, вы-двигать идеи и отстаивать собственную точку зре- ния. | **Регулятивные:** оце- нивать собственную музыкально – творче- скую деятельность.**Познавательные:** выявлять особенности развития музыкаль- ных образов. Опреде- лять музыкальные и речевые интонации.**Коммуникативные:**участвовать в коллек- тивной работе. | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической де- ятельности. |
| 21 | **Царит гармония оркестра.** |  |  | 1 | Интонация как внутренне озву- ченное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.Музыкальное развитие в сопо- ставлении и столкновении чело- веческих чувств, тем, художе- ственных образов. Симфониче- ский оркестр. | **Научатся:** воплощать вы- разительные и изобрази- тельные особенности му- зыки в исполнительской деятельности.- применять знания ос- новных средств музы- кальной выразительности при анализе прослушан- ного музыкального про- изведения. | **Регулятивные:** при- менять установленные правила.**Познавательные:** во- площать выразитель- ные и изобразитель- ные особенности му- зыки в исполнитель- ской деятельности.**Коммуникативные:**участвовать в коллек- тивной работе. | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической де- ятельности. |
| 22 | **Опера****«Иван Су- санин»** |  |  | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновениичеловеческих чувств, тем, худо- | **Научатся:** узнавать изу- ченные музыкальныепроизведения и называть | **Регулятивные:** ана- лизировать и соотно-сить выразительные и | Развитие эмоцио- нального воспри-ятия произведе- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **М.И.****Глинки.** |  |  |  | жественных образов. Бал в замке польского короля. Народная му- зыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена те- мы семейного счастья темой раз- говора Сусанина с поляками. От- вет Сусанина.Сцена в лесу. Изменение в обли- ке поляков. Кульминация – ария Сусанина. | имена их авторов, переда- вать собственные музы- кальные впечатления, вы- ступать в роли слушате- лей. | изобразительные ин- тонации, музыкаль- ные темы в их взаи- мосвязи и взаимодей- ствии;**Познавательные:** пе- редачи музыкальных впечатлений на осно- ве приобретенных знаний;-эмоционально откли- каться и выражать свое отношение к му- зыкальным образам оперы; **Коммуникативные:** учитывать настроение других людей, их эмо-ции от восприятия музыки. | ний искусства, интереса к от- дельным видам музыкально-практической де- ятельности. |
| 23 | **Опера в творчестве русских компози- торов.** |  |  | 1 | Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальныхжанров. Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского. | **Научатся:** охотно участ- вовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различ- ных музыкальных обра- зов; показать определен- ный уровень развития об- разного и ассоциативного мышления и воображе- ния, музыкальной памяти и слуха, певческого голо- са. | **Регулятивные:** ис- пользовать свои зна- ния.**Познавательные:** пе- редачи музыкальных впечатлений на осно- ве приобретенных знаний;формирования отно- шения к творчеству и искусству как созида- нию красоты.**Коммуникативные:**учитывать настроение | Эмоционально откликаться и вы- ражать свое от- ношение к музы- кальным образам оперы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | других людей, их эмо- ции от восприятия музыки. |  |
| 24 | **Восточные мотивы в русской музыке.** |  |  | 1 | Восток в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты. Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток. | **Научатся:** понимать смысл понятий: сюита. Уметь: передавать соб- ственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музы- кально-творческой дея- тельности, выступать в роли слушателей, узна- вать изученные музы-кальные сочинения, назы- вать их авторов. | **Регулятивные:** ре- флексия полученных знаний о названияхмузыкальных инстру- ментов и их голосах. **Познавательные:** узнавать тембры во- сточных интонаций в музыке русских ком- позиторов.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координи- ровать ее с позициями партнеров при со-трудничестве. | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической де- ятельности. |
| 25 | **Балет****«Петруш- ка» И.Ф.****Стравин- ского.** |  |  | 1 | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. | **Научатся:** узнавать му- зыкальные инструменты симфонического оркест- ра, смысл понятий: сим- фоническая сказка, музы- кальная тема, взаимодей- ствие тем.Уметь: передавать соб- ственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музы- кально-творческой дея- тельности, выступать вроли слушателей, эмоци- | **Регулятивные:** ре- флексия полученных знаний о названияхмузыкальных инстру- ментов и их голосах. **Познавательные:** узнавать тембры ин- струментов симфони- ческого оркестра, по- нимать смысл терми- нов: партитура, дири- жёр, оркестр, выяв- лять выразительные иизобразительные осо- | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической де- ятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | онально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | бенности музыки в их взаимодействии.**Коммуникативные:**аргументировать свою позицию. |  |
| 26 | **Театр му- зыкальной комедии.****Тест.** |  |  | 1 | Обобщение музыкальных впе- чатлений за 3 четверть.Жанры: оперетта, мюзикл. Поня- тие об этих жанрах и история их развития. | **Научатся:** понимать изу- ченные музыкальные со- чинения, называть их ав- торов; смысл понятий: оперетта, мюзикл. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструмен- тах; эмоционально от- кликнуться на музыкаль- ное произведение и выра- зить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** вы- полнять творческие задания в тетради. **Познавательные:** -выявлять выразитель- ные и изобразитель- ные особенности му- зыки и их взаимодей- ствии;назвать тембры ин- струментов симфони- ческого оркестра.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координи- ровать ее с позициями партнеров в сотруд-ничестве при выра-ботке общего решения в совместной деятель-ности | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической де- ятельности. |
| 27 | **Мюзикл****«Звуки му- зыки» Р. Роджерса.** |  |  | 1 | Мюзикл «Звуки музыки» Р. Род- жерса. Закрепление понятия мю- зикл и его особенности. | **Научатся:** передавать собственные музыкаль- ные впечатления с помо- щью различных видов му- зыкально-творческой дея- тельности, выступать в роли слушателей,- узнавать изученные му- | **Регулятивные:** при- менять установленные правила.**Познавательные:** обобщать характери- стику музыкальных произведений, вос-принимать художе- | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства, интереса к от-дельным видам музыкально-практической де- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | зыкальные сочинения, называть их авторов | ственные образы классической музыки, расширять словарный запас, **Коммуникативные:** общаться в коллекти-ве. | ятельности. |
| 28 | **Музыка – исповедь души ком- позитора.** |  |  | 1 | Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёх- частная. Развитие музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке. | **Научатся:** демонстриро- вать понимание интона- ционно-образной приро- ды музыкального искус- ства, взаимосвязи выра- зительности и изобрази- тельности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музы- кальное произведение и выразить свое впечатле- ние в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** фор- мировать приемы мыслительной дея- тельности.**Познавательные:** анализировать худо- жественно-образное содержание, музы- кальный язык произ- ведений мирового му- зыкального искусства;- узнавать изученные музыкальные сочине- ния и называть их ав- торов. **Коммуникативные:** передавать свои му- зыкальные впечатле- ния в устном речевом высказывании, работа в творческих тетра-дях. | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической де- ятельности. |
| 29 | **Мастер- ство музы- канта ис- полнителя.** |  |  | 1 | Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слуша- тель. Интонационная вырази- тельность музыкальной речи. | **Научатся:** демонстриро- вать понимание интона- ционно-образной приро- ды музыкального искус-ства, взаимосвязи выра- | **Регулятивные:** фор- мировать приемы мыслительной дея- тельности.**Познавательные:** | Развитие эмоцио- нального воспри- ятия произведе- ний искусства,интереса к от- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | зительности и изобрази- тельности в музыке; эмоционально отклик- нуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | анализировать худо- жественно-образное содержание, музы- кальный язык произ- ведений мирового му- зыкального искусства; **Коммуникативные:** передавать свои му- зыкальные впечатле- ния в устном речевомвысказывании. | дельным видам музыкально- практической де- ятельности. |
| 30 | **Сходство и различия музыкаль- ного языка разных эпох и народов.** |  |  | 1 | Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальныхжанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.Джаз – музыка ХХ века. Музыка– источник вдохновения и радо- сти. | **Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композито- ров. | **Регулятивные:** ис- пользовать общие приемы решения за- дач.**Познавательные:** определять различные виды музыки (вокаль- ной, инструменталь- ной; сольной, хоро- вой, оркестровой); **Коммуникативные:** слушать своего собе-седника. | Понимание инто- национно- образной природы музыкального ис- кусства. |
| 31 | **В интона- ции спря- тан чело- век.** |  |  | 1 | Интонация как внутреннее озву- ченное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача инфор- мации, выраженной в звуках.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача инфор- мации, выраженной в звуках.Сходство и различие музыкаль- | **Научатся:** понимать смысл понятий: «компо- зитор» - «исполнитель» -«слушатель»;названия изученных про- изведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к от- дельным группам музы-кальных инструментов; | **Регулятивные:** при- менять формировать приемы мыслитель- ной деятельности.**Познавательные:** определять различные виды музыки (вокаль- ной, инструменталь- ной;сольной, хоровой, ор- | Проявлять стой- кий интерес к за- нятиям музыкаль- ным творчеством. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ной речи Г. Свиридова, С. Про- кофьева, Э. Грига, М. Мусорг- ского. | называть имена выдаю- щихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | кестровой). **Коммуникативные:** участвовать в коллек- тивной, ансамблевойи сольной певческой деятельности. |  |
| 32 | **Музы- кальные инстру- менты – гитара.** |  |  | 1 | Музыкальный инструмент – ги- тара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, пере- ложение музыки для гитары. Ги- тара – универсальный инстру- мент. Авторская песня. | **Научатся:** узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская му- зыка, обработка, перело- жение.. | **Регулятивные:** фор- мировать приемы мыслительной дея- тельности.**Познавательные:** узнавать тембр гита- ры, ее особенность звучания, познакомят- ся с термином: автор- ская музыка, обработ- ка, переложение. искусства.**Коммуникативные:** формирование моно- логической речи уча- щихся; умение понят- но, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | Получения эсте- тического насла- ждения от вос- приятия музыки, от общения с ми- ром искусства |
| 33 | **Музы- кальный сказочник - Н.А. Рим-****ский – Корсаков.** |  |  | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача инфор- мации, выраженной в звуках.Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. | **Научатся:** узнавать изу- ченные музыкальные произведения и называть имена их авторов; проде- монстрировать знания о различных видах музыки,музыкальных инструмен- | **Регулятивные:** фор- мировать приемы мыслительной дея- тельности.**Познавательные:**сравнивать музыкаль- ные произведения | Получение эсте- тического насла- ждения от вос- приятия музыки, от общения с ми- ром искусства. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | тах, составах оркестров; взаимосвязи выразитель- ности и изобразительно- сти в музыке. | разных жанров и сти- лей.**Коммуникативные:**умение работать в коллективе. |  |
| 34 | **Образ Ро- дины в му- зыке М.П. Мусорг- ского. Тест.** |  |  | 1 | Использование композиторами средств музыкальной вырази- тельности.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача инфор- мации, выраженной в звуках.Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | **Научатся:** делать само- стоятельный разбор му- зыкальных произведений (характер, средства музы- кальной выразительно- сти). Исполнять различ- ные по характеру музы- кальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук). | **Регулятивные:** фор- мировать приемы мыслительной дея- тельности.**Познавательные:** узнавать изученные музыкальные сочине- ния и их авторов, сравнивать музыкаль- ные произведения разных жанров и сти- лей.**Коммуникативные:**работа в коллективе. | Участвовать в подготовке и про- ведении школь- ных концертов и фестивалей, про- являть стойкий интерес к заняти- ям музыкальным творчеством. |

# Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведе- ния, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной вырази- тельности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произ- ведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недо- статочно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предва- рительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку ка- чества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, со- здать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику испол- нить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапа- зону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональ- ности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

## Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмиче- ски правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### Музыкальная терминология

*Критерии оценки:*

## Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

## Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

## Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на прак- тике.

## Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

## Отметка «1»

Отказ от ответа.

***Критерии оценивания устного ответа:***

## Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живопи- си и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

## Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

## Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

## Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

### Музыкальная викторина

*Критерии оценки:*

## Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

## Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

## Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

## Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

***Оценка тестовой работы.***

## Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

## Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

## Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

## Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

***Оценка реферата.***

## Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информа- цию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критиче- скую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

## Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие вы- воды по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и после- довательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа со- держит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все

требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

## Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допуще- ны ошибки, библиография представлена слабо).

## Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

***Оценка проектной работы.***

## Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, со- ответствует заявленной теме.

## Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, не- точности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, со- ответствует заявленной теме.

## Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

## Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

### Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр. Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря) 2.Кроссворды.

1. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучаю- щегося.
2. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

***Список литературы:***

* 1. Владимиров В. Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.
	2. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
	3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
	4. Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2007.
	5. Прохорова И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

28