**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ВЕЛИЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**626032, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Иска, улица Береговая, 1 тел: (34533) 46-1-24, 46-2-56**

**факс 46-256 Е–mail: vsosh08@mail.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:на заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_2022г.руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано: Директор филиала МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ Д.Новопокровка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  Утверждаю:  Директор МАОУ «Велижанская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ваганова «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.   |

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

 **4 класса**

**филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -**

**«СОШ д.Новопокровка»**

**на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель начальных классов:

Чебан Галина Александровна,

первая квалификационная категория

с. Иска, 2022г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.15 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» Коротеева Е.И. Изобразительное искусство 4 класс: Учебник,- М.: Просвещение/Учебник. 2021г. и учебного плана филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ д.Новопокровка» на 2022-2023 учебный год.

# Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление

с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

# Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

* рисование с натуры (рисунок, живопись),
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
* декоративная работа,
* лепка,
* аппликация с элементами дизайна,
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема третьего класса - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

# Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на **34** часа в год при **1** ч. в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

# Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение. Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы). **Древние города нашей Земли – 7 час.** Родной угол.

Древние соборы. Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

# Каждый народ — художник- 10 час.

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

# Искусство объединяет народы – 9 час.

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.

Сопереживание. Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

# Формы контроля

Выставки коллективных и индивидуальных работ.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности

# Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

**Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно- практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***«4» («хорошо») -*** учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

***«3» («удовлетворительно»)*** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2» («плохо»)*** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **УУД** |
| 1 | Истоки родногоискусства | 8 час. | **Личностные результаты**- Воспитание интереса к изобразительному искусству, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | Древние города нашейЗемли | 7 час. | * Формирование представлений о добре и зле.
* Обогащение нравственного опыта.
* Развитие нравственных чувств.
* Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
* Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
* Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

соотносить свою часть работы с общим замыслом;**Метапредметные результаты Регулятивные УУД:*** Понимание учебной задачи.
* Определение последовательности действий.
* Работа в заданном темпе.
* Проверка работы по образцу.
* Оценивание своего отношения к работе.
* Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
* Владение отдельными приемами контроля.
* Умение оценить работу товарища.
* Умение планировать учебные занятия.
* Умение работать самостоятельно.
* Умение организовать работу по алгоритму.
* Владение пооперационным контролем.
* Оценивание учебных действий своих и товарища.
* Умение работать по плану и алгоритму.
* Планирование основных этапов работы.
* Контролирование этапов и результатов.

**Познавательные УУД*** Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
* Овладение приемами работы различными графическими материалами.
* Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
* Наблюдение природы и природных явлений.
* Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
* Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского
 |
| 3 | Каждый народ -художник | 10 час. |
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 час. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пейзажа и сюжетных сцен.**Коммуникативные УУД*** Выражение своего отношения к произведению изобразительного

искусства в высказываниях, письменном сообщении.* Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

**Предметные результаты:*** знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- способность передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;* освоение умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение объяснять значение памятников и

архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; |
|  | **Всего** | **34 часа** |  |

**Формы контроля**

Выставки коллективных и индивидуальных работ.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

# Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

# Оборудование рабочего места учителя:

* Классная доска с креплениями для таблиц.
* Магнитная доска.
* Персональный компьютер с принтером.
* Ксерокс.
* Мультимедийный проектор.
* Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

# Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про- граммой.

Краски акварельные или гуашевые. Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13. Ёмкости для воды.

Стеки (набор). Пластилин \ глина. Ножницы.

Подставка для натуры.

# Модели и натуры

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые орнаменты.

# Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

# Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия для учащихся:

* + Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.; Просвещение, 2021.

# Учебно-методическая литература для учителя:

* + Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2021.
	+ Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2021.

- Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2013. - (Качество обучения).

- Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс / Горяева Н.А. и др. - М.: Просвещение, 2021.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Кол-****во** **часов** | **Планируемые результаты (УУД)** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Познаватель ные** | **Коммуника тивные** | **Регулятив ные** |
| планплан | ффакт |
| **1 четверть (8 уроков)** |
| **ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов).** |
| 1-2. | Пейзаж родной земли.Красота природы в произведения х искусства. | 07.0913.09 | 07.0913.09 | 2 | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыками работы гуашью. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношенияк учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,выводы. | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь кволевому усилию |
| 3-4. | Деревня — деревянный мир. | 20.0927.09 | 20.0927.09 | 2 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструкции русской избы и | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа,синтеза, | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь кволевому усилию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | назначение ее от дельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.**Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно вкоманде одноклассников под руководством учителя. |  | сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. |  |  |
| 5-6. | Русская красавица. Образ русского человека в произведения х художников. |  |  | 2 | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливать причинно- следственные | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь к волевому усилию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты).Овладевать навыками изображения фигуры человека. |  | связи, делать обобщения, выводы. |  |  |
| 7-8. | Календарные праздники. Народные праздники. |  |  | 2 | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь к волевому усилию |
| **2 четверть (8уроков)** |
| **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов).** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Родной угол. |  |  | 1 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Древние соборы. |  |  | 1 | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания;изобразительное решение). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном |
| 11. | Горда Рус-ской земли. |  |  | 1 | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | обобщения,выводы. |  |  |
| 12. | Древнерус-сие воины- защитники. |  |  | 1 | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,выводы. | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном |
| 13. | Золотое кольцо России | 1 |  |  | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архитектурным иисторическим ансамблям древнерусских городов. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственныесвязи, делать | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.Создавать образ древнерусского города. |  | обобщения, выводы. |  |  |
| 14. | Узороье теремов. |  |  | 1 | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном |
| 15. | Пир вТерем-ных палатах. |  |  | 1 | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения | Осуществля ть длярешения учебных задачоперации | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать и | Волевая саморегуля ция, контроль в формесличения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | к учению | анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делатьобобщения, выводы. | вступать в диалог | способадействия и его результата с заданным эталоном |
| **КАЖДЫЙ НАРОД –ХУДОЖНИК (10 часов).** |
| 16 | Страна восходящего солнца.Оригами. Образ человека в японской культуре. |  |  | 1 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.Формиров ание положитель ногоотношенияк учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графическиенавыки.Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новыеконструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Осваивать новыеэстетические представления о поэтической красоте мира. |  |  |  |  |
| **3 четверть (10 уроков)** |
| 17-18 | Страна восходящего солнца.Оригами. Образ человека в японской культуре. |  |  | 2 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (веткадерева с птичкой; цветок с | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.Формиров ание положитель ногоотношенияк учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новыеконструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |  |  |  |
| 19-20. | Народы гор и степей. |  | 2 |  | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях,создавать свою самобытную художественную культуру. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.Формирова ние |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |  | сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делатьобобщения, выводы. |  | положитель ного отношенияк учению |
| 21. | Города в пустыне |  |  | 1 | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.Создавать образ древнего среднеазиатского города.Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |  | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог |  |
| 22. | Древняя Эллада |  |  | 1 | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа,синтеза, | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.Формирова ние |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | и архитектурные произведения.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). |  | сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. |  | положитель ного отношенияк учению |
| 23-24 | Европей-ские городаСредневековь я |  |  | 2 | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.Формиров ание положитель ного |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |  | и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делатьобобщения, выводы. |  | отношенияк учению |
| 25. | Многообра-з иехудожественных культур в мире. |  |  | 1 | Осознавать цельность каждой культуры, Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениямхудожественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мираОсознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.Формирова ние положитель ного отношенияк учению |
| **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ ( 10 часов).** |
| 26 | Материн-ство. Образ Богоматерии в искусстве. |  |  | 1 | Узнавать и приводить примеры произведенийискусства, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза,сравнения, | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать вдиалог | Формирова ние социальной роли ученика.Формиров ание положитель |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композиционногоизображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), |  | классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делатьобобщения, выводы. |  | ного отношения к учению |
| **4 четверть (8 уроков)** |
| 27. | Материнст-во. Образ Богомате-рии в искусстве. |  |  | 1 | Узнавать и приводить примеры произведенийискусства, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композиционногоизображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать вдиалог | Формирова ние социальной роли ученика.Формиров ание положитель ного отношения к учению |
| 28. | Мудр-рость старос-ти. |  |  | .1 | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза,сравнения, | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать вдиалог | Формиров ание социальной роли ученика.Формирова ние положитель |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |  | классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делатьобобщения, выводы. |  | ного отношения к учению |
| 29. | Сопережи-вание. Дорогою добра |  |  | 1 | Уметь объяснять, рассуждать, какв произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.Изображать всамостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.Формиров ание положитель ного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-31. | Герои- защитники.Героичес-кая тема в вискусстве. |  |  | 2 | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проектапамятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.Формирова ние положитель ного отношения к учению |
| 32. | Юность и надежды. |  |  | 1 | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способадействия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебныхзадач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать вдиалог | Формирова ние социальной роли ученика.Формирова ние положитель ного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Искусство народов мира. |  |  | 1 | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народовОбъяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассниковУчаствовать в обсуждении выставки. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношенияк учению | Осуществля ть длярешения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать ивступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.Формиров ание положитель ного отношения к учению |
| 34 | Итого-вый урок.Выставка работобучающихся. |  |  | 1 | Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достоинства и недостатки. Выявлять победителей по разным номинациям | Формирование познавательного мотива. | Умение самостоятельно составлять алгоритмдеятельности на уроке при решении проблем творческого ипрактическог о характера. | Формирова ние умения самостоятел ьно составлять пландействий и применять его при решениизадач творческого ипрактическо го характера | Формиров ание умения принимать и сохранять учебную задачу |