**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ВЕЛИЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**626032, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Иска, улица Береговая, 1 тел: (34533) 46-1-24, 46-2-56**

**факс 46-256 Е–mail: vsosh08@mail.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_2022г.  руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано:  Директор филиала МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ  Д.Новопокровка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | Утверждаю:  Директор МАОУ «Велижанская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ваганова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**4 класса**

**филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -**

**«СОШ д.Новопокровка»**

**на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель начальных классов:

Чебан Галина Александровна,

первая квалификационная категория

с. Иска, 2022г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.15 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» Коротеева Е.И. Изобразительное искусство 4 класс: Учебник,- М.: Просвещение/Учебник. 2021г. и учебного плана филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ д.Новопокровка» на 2022-2023 учебный год.

# Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление

с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

# Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

* рисование с натуры (рисунок, живопись),
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
* декоративная работа,
* лепка,
* аппликация с элементами дизайна,
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема третьего класса - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

# Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на **34** часа в год при **1** ч. в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

# Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение. Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы). **Древние города нашей Земли – 7 час.** Родной угол.

Древние соборы. Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

# Каждый народ — художник- 10 час.

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

# Искусство объединяет народы – 9 час.

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.

Сопереживание. Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

# Формы контроля

Выставки коллективных и индивидуальных работ.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности

# Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

**Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно- практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***«4» («хорошо») -*** учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

***«3» («удовлетворительно»)*** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2» («плохо»)*** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **УУД** |
| 1 | Истоки родного  искусства | 8 час. | **Личностные результаты**  - Воспитание интереса к изобразительному искусству, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | Древние города нашей  Земли | 7 час. | * Формирование представлений о добре и зле. * Обогащение нравственного опыта. * Развитие нравственных чувств. * Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. * Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. * Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру. * Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; * Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,   соотносить свою часть работы с общим замыслом;  **Метапредметные результаты Регулятивные УУД:**   * Понимание учебной задачи. * Определение последовательности действий. * Работа в заданном темпе. * Проверка работы по образцу. * Оценивание своего отношения к работе. * Выполнение советов учителя по организационной деятельности. * Владение отдельными приемами контроля. * Умение оценить работу товарища. * Умение планировать учебные занятия. * Умение работать самостоятельно. * Умение организовать работу по алгоритму. * Владение пооперационным контролем. * Оценивание учебных действий своих и товарища. * Умение работать по плану и алгоритму. * Планирование основных этапов работы. * Контролирование этапов и результатов.   **Познавательные УУД**   * Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. * Овладение приемами работы различными графическими материалами. * Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. * Наблюдение природы и природных явлений. * Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. * Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского |
| 3 | Каждый народ -  художник | 10 час. |
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 час. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пейзажа и сюжетных сцен.  **Коммуникативные УУД**   * Выражение своего отношения к произведению изобразительного   искусства в высказываниях, письменном сообщении.   * Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.   **Предметные результаты:**   * знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); * знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства; * эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; * применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; * усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;   - способность передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;   * освоение умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;   -овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;   * умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; * умение объяснять значение памятников и   архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; |
|  | **Всего** | **34 часа** |  |

**Формы контроля**

Выставки коллективных и индивидуальных работ.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

# Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

# Оборудование рабочего места учителя:

* Классная доска с креплениями для таблиц.
* Магнитная доска.
* Персональный компьютер с принтером.
* Ксерокс.
* Мультимедийный проектор.
* Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

# Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про- граммой.

Краски акварельные или гуашевые. Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13. Ёмкости для воды.

Стеки (набор). Пластилин \ глина. Ножницы.

Подставка для натуры.

# Модели и натуры

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые орнаменты.

# Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

# Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия для учащихся:

* + Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.; Просвещение, 2021.

# Учебно-методическая литература для учителя:

* + Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2021.
  + Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2021.

- Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2013. - (Качество обучения).

- Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс / Горяева Н.А. и др. - М.: Просвещение, 2021.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Кол-**  **во**  **часов** | **Планируемые результаты (УУД)** | | | | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Познаватель ные** | **Коммуника тивные** | **Регулятив ные** |
| план  план | ф  факт |
| **1 четверть (8 уроков)** | | | | | | | | | |
| **ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов).** | | | | | | | | | |
| 1-2. | Пейзаж родной земли.  Красота природы в произведения х искусства. | 07.09  13.09 | 07.09  13.09 | 2 | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,  выводы. | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь к  волевому усилию |
| 3-4. | Деревня — деревянный мир. | 20.09  27.09 | 20.09  27.09 | 2 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструкции русской избы и | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа,  синтеза, | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь к  волевому усилию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | назначение ее от дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в  команде одноклассников под руководством учителя. |  | сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. |  |  |
| 5-6. | Русская красавица. Образ русского человека в произведения х художников. |  |  | 2 | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат  ь причинно- следственные | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь к волевому усилию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. |  | связи, делать обобщения, выводы. |  |  |
| 7-8. | Календарные праздники. Народные праздники. |  |  | 2 | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,  выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция как способност ь к волевому усилию |
| **2 четверть (8уроков)** | | | | | | | | | |
| **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов).** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Родной угол. |  |  | 1 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Древние соборы. |  |  | 1 | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания;  изобразительное решение). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном |
| 11  . | Горда Рус-  ской земли. |  |  | 1 | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | обобщения,  выводы. |  |  |
| 12  . | Древнерус-  сие воины- защитники. |  |  | 1 | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,  выводы. | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном |
| 13  . | Золотое кольцо России | 1 |  |  | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архитектурным и  историческим ансамблям древнерусских городов. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные  связи, делать | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создавать образ древнерусского города. |  | обобщения, выводы. |  |  |
| 14  . | Узороье теремов. |  |  | 1 | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,  выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Волевая саморегуля ция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном |
| 15  . | Пир в  Терем-  ных палатах. |  |  | 1 | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения | Осуществля ть для  решения учебных задач  операции | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и | Волевая саморегуля ция, контроль в форме  сличения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | к учению | анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать  обобщения, выводы. | вступать в диалог | способа  действия и его результата с заданным эталоном |
| **КАЖДЫЙ НАРОД –ХУДОЖНИК (10 часов).** | | | | | | | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца.  Оригами. Образ человека в японской культуре. |  |  | 1 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.  Формиров ание положитель ного  отношени  я  к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические  навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые  конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Осваивать новые  эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |  |  |  |
| **3 четверть (10 уроков)** | | | | | | | | | |
| 17-  18 | Страна восходящего солнца.  Оригами. Образ человека в японской культуре. |  |  | 2 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка  дерева с птичкой; цветок с | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.  Формиров ание положитель ного  отношени  я  к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые  конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |  |  |  |
| 19-  20. | Народы гор и степей. |  | 2 |  | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях,  создавать свою самобытную художественную культуру. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.  Формирова ние |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |  | сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать  обобщения, выводы. |  | положитель ного отношения  к учению |
| 21. | Города в пустыне |  |  | 1 | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению |  | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог |  |
| 22  . | Древняя Эллада |  |  | 1 | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа,  синтеза, | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.  Формирова ние |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | | и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). | |  | | сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | |  | | положитель ного отношения  к учению | |
| 23-  24 | Европей-ские  города  Средневековь я |  |  | 2 | | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци | | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | | Формиров ание социальной роли ученика.  Формиров ание положитель ного | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |  | и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать  обобщения, выводы. |  | отношени  я  к учению |
| 25  . | Многообра-з ие  художественных культур в мире. |  |  | 1 | Осознавать цельность каждой культуры, Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям  художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.  Формирова ние положитель ного отношения  к учению |
| **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ ( 10 часов).** | | | | | | | | | |
| 26 | Материн-ство. Образ Богоматерии в искусстве. |  |  | 1 | Узнавать и приводить примеры произведений  искусства, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза,  сравнения, | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в  диалог | Формирова ние социальной роли ученика.  Формиров ание положитель |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  |  | | анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композиционного  изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), |  | классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать  обобщения, выводы. |  | ного отношения к учению |
| **4 четверть (8 уроков)** | | | | | | | | | | | |
| 27. | Материнст-во. Образ Богомате-рии в искусстве. |  |  | | | 1 | Узнавать и приводить примеры произведений  искусства, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композиционного  изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,  выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в  диалог | Формирова ние социальной роли ученика.  Формиров ание положитель ного отношения к учению |
| 28  . | Мудр-рость старос-ти. |  |  | | | .1 | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза,  сравнения, | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в  диалог | Формиров ание социальной роли ученика.  Формирова ние положитель |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |  | классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать  обобщения, выводы. |  | ного отношения к учению |
| 29  . | Сопережи-вание. Дорогою добра |  |  | 1 | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Изображать в  самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребнос ть в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.  Формиров ание положитель ного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-  31. | Герои- защитники.Героичес-кая тема в в  искусстве. |  |  | 2 | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта  памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,  выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формирова ние социальной роли ученика.  Формирова ние положитель ного отношения к учению |
| 32  . | Юность и надежды. |  |  | 1 | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных  задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения,  выводы. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в  диалог | Формирова ние социальной роли ученика.  Формирова ние положитель ного отношения к учению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33  . | Искусство народов мира. |  |  | 1 | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников  Участвовать в обсуждении выставки. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению | Осуществля ть для  решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,  классификаци и, устанавливат ь причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и  вступать в диалог | Формиров ание социальной роли ученика.  Формиров ание положитель ного отношения к учению |
| 34 | Итого-вый урок.  Выставка работ  обучающихся. |  |  | 1 | Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достоинства и недостатки. Выявлять победителей по разным номинациям | Формирование познавательного мотива. | Умение самостоятельно составлять алгоритм  деятельности на уроке при решении проблем творческого и  практическог о характера. | Формирова ние умения самостоятел ьно составлять план  действий и применять его при решении  задач творческого и  практическо го характера | Формиров ание умения принимать и сохранять учебную задачу |