
## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе

«Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее — ФГОС НОО) (утв. приказом

Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286), Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 1/22 от 18.03.2022г.), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам

освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,

представленной в программе воспитания МАОУ «Велижанская СОШ». Программа разработана с учётом

актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по предмету «Музыка» (предметная область «Музыка») является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ «Велижанская СОШ».

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» реализуется с использованием УМК «Школа России». Для реализации программы используются учебники:

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные

образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов

музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень,

соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам

деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-

нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:
	1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
	2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
	3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
	4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
	5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

* 1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
	2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
	3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Обучение в 1 классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий. Ведутся диагностические карты результатов прохождения учебного материала по предмету (усвоено/частично усвоено/не усвоено). Во 2-4 классах пятибальная система оценивания.

На проведение оценочных процедур выделено не более 10% от всего объема учебного времени (письмо Минпросвещения России № СК-228/03 и Рособрнадзора № 01.169/08-01 от 06.08.2021):

1 класс - нет контрольных работ.

1. 4 класс – 1 час на проведение административной контрольной работы (в рамках промежуточной аттестации по итогам года).

Административные контрольные работы 2-4классы внесены в учебный план школы, проводятся по утвержденному графику.

С учетом использования УМК «Школа России» перераспределение часов не осуществлялось.

В соответствии с п.32.1 ФГОС НОО в поурочном планировании размещены ссылки на электронные (цифровые) образовательные ресурсы, для использования в обучении, содержание которых соответствует законодательству об образовании (приказы Минпросвещения России от 02.08.2022 №653,Минпросвещения России и

Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации № 717/ № 1073 от 15.10.2021).

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ

**ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).

«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать

выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием

музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

виде;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного

учителем cпособа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименова ние разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучени я** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (указаны для учителя)** |
| **всего** | **контрольн ые работы** | **практическ ие работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Разучивание, исполнение красивой песни; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/) |
| 1.2. | Музыкальн ые пейзажи | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подборэпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениямиизобразительного искусства; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/) |
| 2.2. | Русские народныемузыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/) |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Просмотр фильмов, мультфильмов,созданных на основе былин,сказаний; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованиемзвукоподражательных элементов, шумовыхзвуков; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/) |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи.Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от другихпоследовательностей звуков; | Устный опрос; |  |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; | Устный опрос; |  |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | 31.10.2022 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы—детям | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Слушание музыки,определение основного характера,музыкально-выразительных средств, использованныхкомпозитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; | Письменный контроль; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра.Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/) |
| 4.3. | Музыкальны е инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Знакомство смногообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Просмотрдокументального фильма о значении молитвы; | Письменный контроль; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, вкотором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своейместности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/) |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Участие в коллективнойтрадиционной музыкальной игре; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальн ые пейзажи | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подборэпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениямиизобразительного | Устный опрос; |  |
| 7.2. | Музыкальн ые портреты | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Двигательнаяимпровизация в образе героя музыкальногопроизведения; | Устный опрос; |  |
| 7.3. | Какой же праздник безмузыки? | 2 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Письменный контроль; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/) |
| 7.4. | Музыка на войне,музыка о войне | 2 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Чтение учебных ихудожественных текстов, посвящённых военноймузыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военнойтематики. Знакомство с историей их | Тестирование; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/) |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 2 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Освоение понятий«выше-ниже».Определение на слухпринадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание понотной записи отдельных мотивов, фрагментовзнакомых песен, вычленение знакомых | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Композитор ы -детям | 2 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Слушание музыки,определение основного характера,музыкально-выразительных средств, использованныхкомпозитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/) |
| 10.2. | Музыкаль ные инструмен ты. | 2 | 0 | 0 | 13.02.2023 | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки; | Устный опрос; |  |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Игра-имитация исполнительскихдвижений во время звучания музыки; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/) [627/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/) |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, наэкране | 2 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Разучивание, исполнение отдельных номеров издетской оперы,музыкальной сказки; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТ ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименова ние разделов и тем** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (указаны для учителя)** |
| **всего** | **контрольн ые работы** | **практическ ие работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства; | Устный опрос; |  |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/) |
| 1.4. | Главныймузыкальный символ | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/> |
| Итого по модулю | 4 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавнымдвижением, скачками, остановками; | Устный опрос; |  |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 |  | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы; | Устный опрос; |  |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 1 |  | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | Устный опрос; |  |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия«тоника». Упражнение надопевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончимузыкальную фразу»; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |
| 3.1. | Композиторы—детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/) |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушаниефортепианных пьес в исполнении известных пианистов; | Устный опрос; |  |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностейзвучания инструмента, способов игры на нём; | Письменный контроль; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучаниемколоколов. Диалог с учителем о традициях изготовленияколоколов, значенииколокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов; | Устный опрос; |  |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  | Освоение понятия «интервал».Анализ ступеневого составамажорной и минорной гаммы (тон- полутон); | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; | Устный опрос; |  |
| 6.2. | Русские народныемузыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; | Устный опрос; |  |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами,бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональ ныхмузыкантов | 1 | 0 | 1 |  | Диалог с учителем о значениифольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/) |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу»; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.Просмотр фрагментовмузыкальных спектаклей с | Письменный контроль; |  |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств | Письменный контроль; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/) |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |
| 9.1. | Программ наямузыка | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, | Устный опрос; |  |
| 9.2. | Симфоническ ая музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; | Тестирование; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальн ый язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементами музыкального языка,специальными терминами, их обозначением в нотной записи; | Устный опрос; |  |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкальногообраза при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/)[/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Композиторы—детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/) [227024/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/) |  |
| 11.2. | Европейски екомпозитор ы-классики | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристикамузыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/) [63335/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русскиекомпозиторы- классики | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных,симфонических сочинений. Кругхарактерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов,музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра,формы; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/) [63335/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/) |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 2 | 0 | 2 |  | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |
| 12.1. | Искусство времени | 2 | 1 | 1 |  | Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Контрольная работа; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 33 |  |
|  |  |  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименова ние разделов и тем** | **Количество часов** | **Дата изучени я** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (указаны для учителя)** |
| **всего** | **контрольн ые работы** | **практическ ие работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальн ые пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; |  |
| 1.2. | Музыка на войне,музыка о войне | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военноймузыке. Слушание, исполнениемузыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальн аямузыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; | Устный опрос; |  |
| 3.2. | Патриотичес кая инародная тема втеатре и | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/) |
| [/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/) |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** |
| 4.1. | Музыкальн ый язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементамимузыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/> |
| 4.2. | Ритмическ ие рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальн ые пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; |  |
| 5.2. | Музыкальн ые портреты | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальноймузыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительногоискусства; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы—детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/) |
| [/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/) |
| 6.2. | Программ наямузыка | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованныхкомпозитором; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Музыкальн ый язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементамимузыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; | Устный опрос; |  |
| 7.2. | Дополнительн ыеобозначения в нотах | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православ ной церкви | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодийи народных песен, мелодий светской музыки; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Религиозн ые праздники | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 1 |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильныхдолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударныхинструментах); | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; | Устный опрос; |  |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие вколлективной традиционной игре; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет. Хореография—искусствотанца | 1 | 0 | 1 |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетноймузыки; | Устный опрос; |  |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/) |
| [/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/) |
| 11.3. | Сюжетмузыкально го спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/) |
| [/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/) |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 1 |  | «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; | Устный опрос; |  |
| 12.2. | Музыкальны е инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрамиклассических музыкальных инструментов; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.3. | Музыкальны е инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | Игра-имитация исполнительскихдвижений во время звучания музыки; | Устный опрос; |  |
| 12.4. | Русскиекомпозиторы-классики | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерныхобразов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитиеммузыки. Определение жанра, формы; | Устный опрос; |  |
| 12.5. | Европейские композитор ы-классики | 2 | 0 | 2 |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/) |
| [/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/) |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 13. **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительн ыеобозначения в нотах | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура** |
| 14.1. | Джаз | 3 | 1 | 2 |  | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовуюкомпозицию; | Контрольная работа; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТ ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е | 34 | 1 | 32 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименова** | **Количество часов** | **Дата** | **Виды деятельности** | **Виды, формы** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **п/п** | **ние****разделов и тем** | **изучени я** |  | **контроля** | **(указаны для учителя)** |
| **всего** | **контрольн ые работы** | **практическ ие работы** |
|  | **программы** |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух типов | Устный опрос |  |
|  |  |  |  |  | человеческих голосов |  |
|  |  |  |  |  | (детские, мужские, |  |
|  |  |  |  |  | женские), тембров |  |
|  |  |  |  |  | голосов |  |
|  |  |  |  |  | профессиональных |  |
|  |  |  |  |  | вокалистов; |  |
| 1.2. | Симфоническ ая музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группамиинструментов. | Устный опрос |  |
|  |  |  |  |  | Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Жанрымузыкально гофольклора | 1 | 0 | 1 |  | Различение на слухконтрастных по характеру фольклорных жанров:колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение,характеристика типичных элементов музыкального языка(темп, ритм, мелодия, динамикаи др.), состава исполнителей; | Письменный контроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков споступенным, плавным движением, скачками, остановками; | Устный опрос |  |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  | Различение на слухдиссонансов и консонансов, параллельногодвижения двух голосов в октаву, терцию, сексту.Подбор эпитетов для | Устный опрос |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** |
| 4.1. | Музыкальн ые пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства; | Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальныхкомпозициях и импровизациях; | Письменн ыйконтроль | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка** |
| 5.1. | Композиторы | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, | Устный |  |
|  | —детям |  |  |  | определение основного | опрос |
|  |  |  |  |  | характера, музыкально- |  |
|  |  |  |  |  | выразительных средств, |  |
|  |  |  |  |  | использованных |  |
|  |  |  |  |  | композитором. Подбор |  |
|  |  |  |  |  | эпитетов, иллюстраций к |  |
|  |  |  |  |  | музыке. Определение |  |
|  |  |  |  |  | жанра; |  |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух типов человеческих | Устный опрос |  |
|  |  |  |  |  | голосов (детские, |  |
|  |  |  |  |  | мужские, женские), |  |
|  |  |  |  |  | тембров голосов |  |
|  |  |  |  |  | профессиональных |  |
|  |  |  |  |  | вокалистов; |  |
| 5.3. | Инструменталь ная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальноймузыки. | Устный опрос |  |
|  |  |  |  |  | Слушание произведенийкомпозиторов- классиков. |  |
|  |  |  |  |  | Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия; |  |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Рисование образов программной музыки; | Письменн ыйконтроль; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Музыкальн ые инструмент ы.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучаниямузыки; | Устный опрос |  |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** |
| 6.1. | Современ ныеобработкиклассичес | 1 | 0 | 1 |  | Различение музыки классической и еёсовременной обработки; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 |  | Обобщение жизненного опыта,связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем отрадициях изготовления колоколов, значенииколокольного звона. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/> |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковныхмелодий и народных песен, мелодий светской музыки; | Устный опрос |  |
| 7.3. | Религиозн ые праздники | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничныхбогослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/special-course/1/39> |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** |
| 8.1. | Русские народныемузыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Первые артисты,народный театр | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалогс учителем; | Устный опрос |  |
| 8.3. | Фольклор в творчестве профессиональ ныхмузыкантов | 1 | 0 | 1 |  | Диалог с учителем о значениифольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателяхфольклора; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний,рассказываемых нараспев; | Письменн ыйконтроль |  |
| 8.5. | Народные праздник и | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание песен,реконструкция фрагмента обряда, участие вколлективной традиционнойигре; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/> |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран. Определениехарактерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/> |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух тембров инструментов; | Устный опрос |  |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран. Определениехарактерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.4. | МузыкаСредней Азии | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов других стран. Определениехарактерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Дополнительн ыеобозначения в нотах | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос |  |
| 10.2. | Вариации | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы; | Письменны й контроль |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Сюжетмузыкально го спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер ибалетов; | Устный опрос |  |
| 11.2. | Балет. Хореография—искусство танца | 1 | 0 | 1 |  | Вокализация, пропеваниемузыкальных тем; исполнение ритмической партитуры —аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; | Устный опрос |  |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с жанрами оперетты,мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю | 3 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с творчествомкомпозиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорногомузыкального материала; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 1 |  | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; | Устный опрос |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 13. **Классическая музыка** |
| 13.1. | Русскиекомпозитор ы-классики | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерныхобразов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
| 13.2. | Европейские композиторы- классики | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерныхобразов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0.5 | 0.5 |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителейклассической музыки. Изучениепрограмм, афиш консерватории, филармонии; | Контрольная работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0.5 | 33.5 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/6/4/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор. Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон.

Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки. Дирижерская палочка.