

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ВЕЛИЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

626032, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Искра, улица Береговая, 1 тел: (34533) 46-1-24, 46-2-56

факс 46-256 E-mail: vsosh08@mail.ru

Рассмотрено:

на заседании ШМО Филиала МАОУ
«Велижанская СОШ»-«СОШ п. Березовка»

Руководитель ШМО Т.К.Сердюкова
протокол № 1 от 27.08.2022г.

Согласовано:

Директор Филиала МАОУ «Велижанская
СОШ»-«СОШ п. Березовка»

_____ Л.А. Крутикова
« ____ » _____ 2022г.

Утверждаю:

Директор
МАОУ «Велижанская СОШ»

_____ Н.В.Ваганова
« ____ » _____ 2022 г.

**Рабочая программа
по литературе
6 класс
на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель:

Сушникова Г.А.

п. Березовка, 2022г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится, ученик получит возможность:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи (далее — **Р.Р.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (32 ч)

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении

природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (18 ч)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Анализ стихотворения. Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении. Средства художественной выразительности в стихотворении.

Теория литературы. Ритм стихотворения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания. Роль сравнений, эпитетов и метафор. *Теория литературы. Элементы интонации.*

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Внеклассное чтение. В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот» проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Мечта о естественном отношении к вещам, людям. Утверждение всечеловеческих истин. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Дж. Родари «Сиренида». Сведения из биографии писателя. Рассказ «Сиренида». Приемы создания фантастического.

ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 ч)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Устные и письменные ответы на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Устные ответы на вопросы викторины «Путешествие по стране Литературия». Конкурс выразительного чтения стихотворений, устные пересказы понравившихся произведений или их фрагментов, решение кроссвордов по изученным темам, участие в литературной викторине «Своя игра». К.Р. Итоговый тест.

Тематическое планирование по литературе 6 класса

№	Название темы	Кол-во часов
1	Художественное произведение, автор, герои.	1
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Загадки.	1
5	Урок - посиделки «Русский фольклор».	1
6	Русская летопись. Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородском киселе».	1
7	Биография А.С. Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину».	1
8	А.С. Пушкин. «Узник».	1
9	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
10	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
11	А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров.	1
12	«Дубровский»: бунт крестьян.	1
13	«Дубровский»: история любви.	1
14	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
15	«Дубровский»: композиция романа.	1
16	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1
17	Сочинение по теме «Дубровский».	1
18	Биография М. Ю. Лермонтова. «Тучи».	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1
20	М. Ю. Лермонтов «Листок».	1
21	М.Ю.Лермонтов. «Утес» На севере диком стоит одиноко...».	1
22	М.Ю. Лермонтов. Лирика. РК «Поэты родного края».	1
23	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
24	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
25	«Бежин луг»: картины природы. РК «Анатолий Пашук «На острове среди болот».	1
26	И.С.Тургенев Судьба «Записок охотника».	1
27	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело».	1
28	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1
29	Ф.И.Тютчев «Листья».	1
30	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
31	А.А. Фет «Еще майская ночь»,	1
32	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
33	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика.	1
34	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
35	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
36	Трёхсложные размеры стиха.	1
37	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
38	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
39	Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1
40	Из воспоминаний об А.П.Чехове.	1
41	А. П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
42	А. П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1

43	А. П. Чехов. Рассказы.	1
44	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..». «Чудный град...».	1
45	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1
46	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
47	А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
48	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Размышления о прочитанном.	1
49	Н.С.Гумилёв «Жираф».	1
50	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
51	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
52	«Алые паруса»: Ассоль и Лонгрен.	1
53	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
54	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке.	1
55	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле », «Корова» и др.	1
56	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
57	Д. С. Самойлов «Сороковые».	1
58	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
59	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
60	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1
61	В. Г. Распутин.«Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
62	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
63	В. Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
64	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя.	1
65	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1
66	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
67	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
68	«Тринадцатый подвиг Геракла». Главная идея произведения.	1
69	Сочинение по прочитанному произведению.	1
70	Г.Тукай «Родная деревня». «Книга».	1
71	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
72	Что такое мифы? Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
73	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
74	Древнегреческие мифы. «Яблоки Гесперид».	1
75	Легенда. «Легенда об Арионе».	1
76	Гомер. «Илиада» Изготовление оружия.	1
77	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
78	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
79	Гомер. «Одиссея» «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
80	Гомер. «Одиссея» «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Одиссей и циклоп Полифем.	1
81	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
82	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
83	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
84	«Дон Кихот»: «вечные образы в искусстве.	1

85	«Дон Кихот»: возвращение домой.	1
86	Ф. Шиллер. «Перчатка». Перевод М.Лермонтова. Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
87	«Перчатка». Перевод В.Жуковского.	1
88	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
89	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
90	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
91	Творчество Джанни Родари.	1
92	Джанни Родари «Сиренида».	1
93	Джанни Родари «Сиренида». Жанровая разновидность рассказа.	1
94	Литературные места России.	1
	<i>Повторение(8ч)</i>	
95	Устное народное творчество.	1
96	Двусложные размеры стиха.	1
97	Трёхсложные размеры стиха.	1
98	Родная природа в стихотворениях русских поэтов.	1
99	Античные мифы и легенды.	1
100	Произведения о Великой Отечественной войне.	1
101	Фантастическая проза.	1
102	Итоговый тест по курсу литературы 6 класса.	1