A scenic landscape featuring a dirt road winding through green fields and trees under a blue sky with white clouds. The foreground shows a field of golden-brown grass and a wooden fence. The background consists of rolling green hills and a dense line of trees.

**Съемка пейзажа в  
разное время года.  
Особенности  
фотосъемки пейзажа.**

Педагог-организатор студии "Объектив" Киви Р.А.

## СЪЁМКА ПЕЙЗАЖА ЗИМОЙ

В фотографии кроме таких очевидных вещей, как техника, настройки экспозиции, композиция, очень часто важны второстепенные вещи. Без них вы не сможете фотографировать, или в чем-то будете ограничены. Для зимы - это теплая одежда, термос с горячим чаем и возможность где-то согреться. Не стоит этим пренебрегать. Потому что имея отличную съемочную ситуацию, вы можете пропустить хороший кадр просто из-за того, что замерзли.



Также важно планировать места съемок, исходя из погодных условий. Например, зимой можно поймать туман. Как правило, он образуется у незамерзающих водоемов. Но для получения эффектных кадров нужно следить за тем, чтобы погода была солнечная, температура была близка к точке росы. Также, рядом с незамерзающими водоемами можно сделать интересные фотографии с инеем на деревьях. Он образуется благодаря тем же условиям, что и туман. Поэтому, если вы уже поймали туман, можно поработать с деревьями, рядом с водоемом.



Снегопад - отличная возможность получить интересные зимние кадры. Важно запомнить, что после снегопада, лучше просушить камеру в помещении. Но не стоит забывать, что когда мы заносим камеру в теплое помещение после съемки зимой, на камере образуется конденсат из-за перепадов температур. Поэтому, камеру нужно сначала поместить в сумку, рюкзак или пакет, подождать выравнивания температуры и уже потом доставать.



Не забывайте дополнительные аккумуляторы или про возможность зарядки, так как зимой чаще низкие температуры и аккумуляторы быстрее разряжаются. Из композиционных особенностей можно сказать, про поиск цветовых акцентов, которые будут выделяться на фоне белого снега.

Важный технический момент - нужно следить за экспозицией и балансом белого при съемке зимой, так, чтобы снег был белого цвета и ближе к холодным оттенкам, для передачи ощущения зимы.



# СЪЕМКА ПЕЙЗАЖА ВЕСНОЙ

Весной следует уделить внимание первоцветам, цветению деревьев, первой листве, резким сменам погоды. Период, когда весна не очень отличается от зимы, мы пропускаем так как здесь больше подходят советы, которые написаны выше. Еще мы пропускаем период середины весны, когда снег еще полностью не сошел. Также весна из-за нестабильной погоды - это время туманов и ярких красок в небе.

Поэтому нужно отправляться на поиски красивых сюжетов в сады или места скопления цветов. К сожалению, у растений период цветения разный и непредсказуемый, поэтому здесь помогает только мониторинг, удача и прогноз погоды.



# СЪЕМКА ПЕЙЗАЖА ЛЕТОМ

Летом обычно тепло, поэтому можно и нужно больше выбираться на природу. Стараться ночевать в палатке, так как это дает быстрый доступ к точке съемки. Летом, также как и весной, стоит уделить внимание цветениям, туманам и переменам погоды.

Основная сложность при съемке летом - это хорошая погода без облаков и обилие зелени. Нужно избегать съемки большого количества пустого неба. Тут работает старое правило, если есть красивые облака - снимаем сюжеты с небом, если нет облаков - сюжеты без неба. Также нужно искать сюжеты, в которых будет меньше зелени или чем-то ее разбавлять. Например, в горах можно подняться выше линии зелени или разбавить зеленое покрывало передним планом.




# СЪЕМКА ПЕЙЗАЖА ОСЕНЬЮ

Осень - это самое лучшее время года для пейзажного фотографа. Буйство красок, перемены погоды, туманы и первый снег. Осенью нужно уделить внимание мониторингу погоды, чтобы успевать ловить состояния природы, изменения красок и атмосферные явления. В это время года можно сделать и яркие осенние фотографии и мрачные туманные.





A soft-focus photograph of a person standing in a field of tall grass. The person is in the middle ground, slightly to the left of center, wearing a dark jacket and light-colored pants. The foreground is dominated by a large, out-of-focus bokeh effect, consisting of many bright, circular light spots. The background is a hazy, green landscape with more grass and trees. The overall tone is warm and ethereal.

Презентация составлена на основе статьи профессионального пейзажного и travel-фотографа Дмитрия Купрацевича.  
<https://photocasa.ru/photo-journal/uroki-fotografii/peyzazhnaya-fotografiya/12470-semka-pejzazha-v-raznoe-vremja-goda-osobennosti-fotosemki-pejzazha.html>